

Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-G5**



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.

VQT4H22
F0612MC0

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	7
Standardowe wyposażenie	8
Nazwy i funkcje elementów	9
Informacje na temat obiektywu	16

Przygotowanie

Zmiana obiektywu	17
Mocowanie paska na ramię	20
Ładowanie akumulatora	21
• Ładowanie	21
• Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić	23
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/ akumulatora	26
Informacje o karcie	27
• Informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie	27
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić	28
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	29
• Zmiana ustawienia zegara	30

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu nagrywania	31
Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	33
• Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)	33
Korzystanie z wizjera	34
• Przelączniecie wyświetlacza LCD/wizjera	34
• Informacje o AF z czujnikiem oka	35
• Ustawianie położenia ustawiania ostrości za pomocą panelu dotykowego	35
Robienie zdjęć	36
• Jak ustawić ostrość przy robieniu zdjęcia (AFS/AFF/AFC)	36
• Robienie zdjęcia	38
• Robienie zdjęć przy użyciu funkcji migawki dotykowej	39
• Przelączenie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania	40
Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto)	42
• Robienie zdjęć z zalecanymi przez aparat efektami	45
• Robienie zdjęć przy użyciu trybu Intelligent Auto Plus	46
Robienie zdjęć z funkcją sterowania rozmyciem	48
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	50
Nagrywanie filmów	52
• Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu (ciągły AF)	52
• Nagrywanie filmów	53
• Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	55
Wyświetlanie zdjęć/odtworzenie filmów	56

• Wyświetlanie zdjęć	56
• Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania	60
• Odtwarzanie filmów	61
• Wyodrębnianie zdjęć z filmów	62
Usuwanie zdjęć.....	63
Ustawienia menu	64
• Ustawienia elementów menu	64
• Ustawianie tła dla ekranu menu.....	67
Ustawianie Szybkiego menu	68
• Zmień Szybkie menu na swój wybrany element.....	69
Informacje o menu konfiguracji.....	70

Nagrywanie

Optyczny stabilizator obrazu	78
Robienie zdjęć z zoomem.....	80
• Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej.....	83
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową	84
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	84
Kompensacja ekspozycji.....	88
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.....	89
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)	91
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem.....	93
Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości.....	95
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	101
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	104
Regulacja balansu bieli.....	106
Ustawianie światłoczułości	111
Korzystanie z przycisku funkcji.....	113
• Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu).....	115
• Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)	116
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki.....	117
• Tryb AE z priorytetem przysłony	117
• Tryb AE z priorytetem migawki	118
• Tryb ręcznej ekspozycji	119
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....	121
• [Czysty portret].....	122
• [Jedwabista cera].....	122
• [Miękkie podświetlenie].....	122
• [Czysty podświetlony]	123
• [Nastój zrelaksowania].....	123
• [Słodka twarzyczka dziecka].....	123
• [Wyrazista sceneria]	124
• [Czyste błękitne niebo].....	124
• [Romantyczna zorza zachodu]	124
• [Żywa poświata zachodu]	124
• [Lśniąca woda].....	125

• [Pogodna noc].....	125
• [Chłodne nocne niebo].....	125
• [Ciepły krajobraz nocny].....	126
• [Nocny krajobraz artystyczny].....	126
• [Roziskrzone oświetlenie].....	126
• [Czysty portret nocny].....	127
• [Miękki obraz kwiatu].....	127
• [Apetyczne danie].....	128
• [Smakowity deser].....	128
• [Zatrzymaj zwierzę w ruchu].....	129
• [Czyste zdjęcie sportowe].....	129
• [Monochromatyczny].....	129
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu	
(Tryb kreatywnego sterowania).....	130
• [Ekspresyjny].....	132
• [Retro].....	132
• [Wysoka tonacja].....	132
• [Niska tonacja].....	132
• [Sepia].....	133
• [Dynamiczne czarno/białe].....	133
• [Mocny obraz].....	133
• [Wysoka dynamika].....	133
• [Efekt krosowania].....	134
• [Efekt zabawki].....	134
• [Efekt miniatURY].....	135
• [Miękka ostrość].....	137
• [Filtr gwiazdny].....	137
• [Obraz jednobarwny].....	137
Robienie zdjęć w trybie użytkownika.....	139
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika).....	140
• Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień.....	141
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy.....	142
Wprowadzanie tekstu.....	146
Korzystanie z menu [Nagr.].....	147
• [Styl. zdj.].....	147
• [Format obrazu].....	149
• [Rozmiar obrazu].....	149
• [Jakość].....	150
• [Tryb ostr.].....	150
• [Tryb pomiaru].....	151
• [HDR].....	151
• [i.dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki).....	152
• [Lampa błysk.].....	152
• [Red. cz.oczu].....	152
• [Synch. lampy].....	153
• [Reg. flesza].....	153

• [I.rozdzielcz.].....	154
• [Ustaw. limitu ISO]	154
• [Przyrost ISO]	154
• [Red.zakłóceń]	155
• [Komp.zacien.]	155
• [Cyfr. zoom].....	156
• [Elektro. migawka]	156
• [Szybkość serii].....	156
• [Auto bracket].....	156
• [Samowyzwalacz]	156
• [Przestrz. kol.]	157
• [Stabilizator]	157
• [Rozp. twarzy]	157
• [Ustawianie profilu]	158
• [Zalecany filtr]	158
Korzystanie z menu [Film]	159
• [Tryb nagr.].....	159
• [Jakość nagr.].....	160
• [Tryb obrazu].....	161
• [AF ciągły].....	161
• [Dod.telekonw.]	161
• [Wycisz. wiatru].....	161
• [Wsk. poz. mikr.]	162
• [Reg. poz. mikr.].....	162
• [Reduk. migot.].....	162
Korzystanie z menu [Własne].....	163

Odtwarzanie/Edycja

Wyświetlanie zdjęć seryjnych	173
Edycja zdjęć seryjnych	174
Korzystanie z menu [Odtwarzanie].....	175
• [Ustaw. 2D/3D].....	175
• [Pokaz slajdów].....	175
• [Tryb odtw.]	177
• [Edycja tyt.]	178
• [Wpis. tekstu]	179
• [Podział filmu]	181
• [Zm.rozm.].....	182
• [Przycięcie]	183
• [Obróć].....	184
• [Ulubione].....	185
• [Ust. druku]	186
• [Zabezpiecz]	188
• [Edycja rozp.tw.].....	188

Podłączanie do innych urządzeń

Radość ze zdjęć 3D	189
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	193
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	195
Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC	197
Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarce	201
Drukowanie zdjęć	202

Inne

Wyposażenie opcjonalne	206
Wyświetlacz LCD/Wizjer	209
Wskazówki dotyczące użytkowania	212
Komunikaty na wyświetlaczu	218
Rozwiązywanie problemów	221

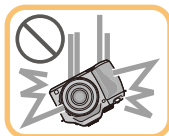
Obchodzenie się z aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

- W poniższych przypadkach obiektyw, wyświetlacz LCD lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat może nie działać poprawnie lub nie robić zdjęć.

- Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
- Silne naciskanie na obiektyw lub wyświetlacz LCD.



Aparat nie jest wodoszczelny, bryzgoszczelny ani pyłoszczelny. Unikaj używania aparatu w miejscach, w których jest dużo pyłu, wody, piasku itp.

- Płyn, piasek i inne ciała obce mogą się dostać do przestrzeni wokół obiektywu, przycisków itp. Należy na to zwracać szczególną uwagę, ponieważ może to doprowadzić do niewłaściwego działania aparatu, a nawet powstania uszkodzeń, których nie da się naprawić.

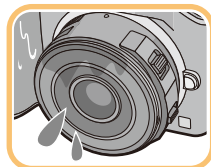
- Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
- Miejsca, w których aparat może się stykać z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.



Nie wkładaj rąk do wnętrza mocowania obiektywu na korpusie cyfrowego aparatu fotograficznego. Czujnik to urządzenie precyzyjne i takie działania mogą spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie

■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza LCD)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu i wyświetlaczu LCD, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.



Standardowe wyposażenie

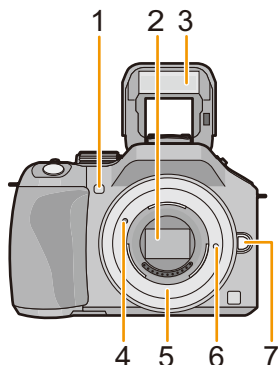
Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu. Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Skrócona instrukcja obsługi".
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**
- Opis w tej instrukcji oparty jest na wymiennym obiektywie (H-PS14042).
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

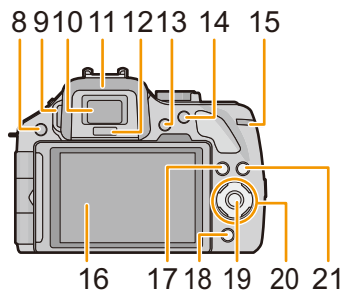
Nazwy i funkcje elementów

■ Korpus aparatu

- 1 Kontrolka samowyzwalacza (P93)/
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P168)
- 2 Czujnik
- 3 Lampa błyskowa (P84)
- 4 Znacznik mocowania obiektywu (P17)
- 5 Mocowanie
- 6 Sworzeń blokowania obiektywu
- 7 Przycisk zwalnający obiektyw (P18)



- 8 Przycisk [LVF/LCD] (P34)/
Przycisk [Fn3] (P113)
- 9 Pokrętko regulacji dioptrii (P34)
- 10 Wizjer (P34)
- 11 Muszla oczna (P213)
- 12 Czujnik oka (P34)
- 13 Przycisk [Q.MENU] (P68)
- 14 Przycisk [AF/AE LOCK] (P104)/
Przycisk [Fn1] (P113)
- 15 Tylne pokrętko (P14)
- 16 Ekran dotykowy/wyświetlacz LCD (P13)
- 17 Przycisk odtwarzania (P56)
- 18 Przycisk / (P63)/
Przycisk [Fn2] (P113)
- 19 Przycisk [MENU/SET] (P14, 64)
- 20 Przyciski kursora (P14)



- ▲/Przycisk ISO (P111)
- /Przycisk WB (balans bieli) (P106)
- ◄/Przycisk wyboru trybu AF (P95)
- ▼/Przycisk [Wybór Operacji]

W trybie rejestracji obrazów przycisk ten pozwala użytkownikowi na wybór następujących opcji.

- Zdj. pojedyncze (P38)/seryjne (P89)/wielokrotne (P91)/samowyzwalacz (P93)
- 21 Przycisk [DISP.] (P40, 60)

22 Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia (P103)

23 Przełącznik otwarcia lampy błyskowej (P84)

24 Mikrofon stereo (P162)

- Nie przykrywaj mikrofonu palcami. Może to utrudnić nagrywanie dźwięku.

25 Gorąca stopka (P206)

26 Pokrętko wyboru trybu (P31)

27 Spust migawki (P38)

28 Dźwignia funkcji (P15, 81, 88)

29 Głośnik (P71)

- Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk.

30 Włącznik aparatu ON/OFF (P29)

31 Wskaźnik stanu (P29)

32 Przycisk trybu Intelligent Auto (P42)

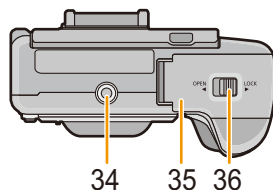
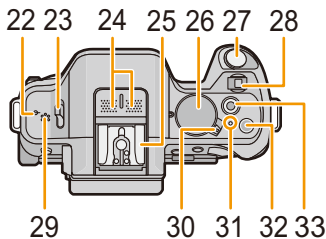
33 Przycisk filmowania (P53)

34 Gniazdo statywu (P217)

- Założenie statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższej może uszkodzić aparat.

35 Pokrywa komory karty/akumulatora (P26)

36 Dźwignia zwalniania blokady (P26)



37 Uchwyt na pasek na ramię (P20)

- Należy zamocować pasek na ramię, aby zapobiegać upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

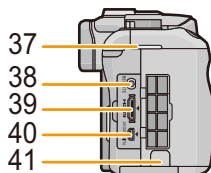
38 Gniazdo [REMOTE] (P208)

39 Gniazdo [HDMI] (P193)

40 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P193, 198, 201, 202)

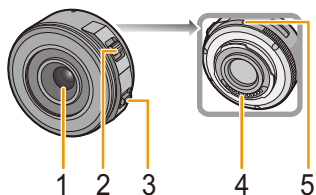
41 Pokrywa złącza DC

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy "Panasonic. (P208)

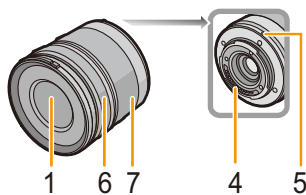


■ **Obiektyw**

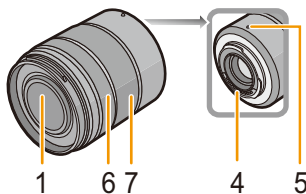
H-PS14042
(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.)



H-FS014042
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)



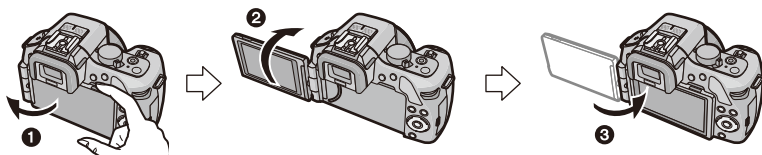
H-FS45150
(LUMIX G VARIO 45–150 mm/
F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)



- 1 Soczewka obiektywu
- 2 Dźwignia zoomu (P81)
- 3 Dźwignia ostrzenia (P101)
- 4 Punkt styku
- 5 Znacznik mocowania obiektywu (P17)
- 6 Pierścień ostrzenia (P101)
- 7 Pierścień zoomu (P81)

Wyświetlacz LCD

Wyświetlacz LCD nowego zakupionego aparatu znajduje się wewnątrz obudowy urządzenia. Wysłunięcie wyświetlacza LCD wymaga wykonania operacji przedstawionych na ilustracjach poniżej.



❶ Otwórz wyświetlacz LCD. (Maksymalny kąt 180°)

❷ Można go obrócić o 180° w przód.

❸ Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.

• **Wyświetlacz LCD można obracać jedynie po odpowiednio szerokim otwarciu wyświetlacza; jednocześnie należy uważać, aby nie robić tego na siłę, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia.**

Wyświetlacz LCD można obracać stosownie do potrzeb. Regulacja ustawienia wyświetlacza LCD umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami.

• Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.

■ Robienie zdjęć z góry

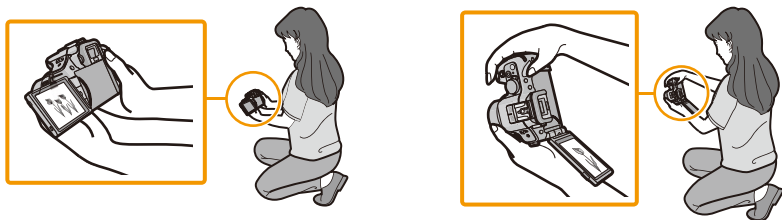
• Opcja ta umożliwi wykonywanie zdjęć obiektu zasłoniętego przez inną osobę, której nie można ominąć.



• Wyświetlacz można obrócić jedynie o 90° w kierunku użytkownika.

■ Robienie zdjęć z dołu

• Opcja ta umożliwi robienie zdjęć kwiatów i tym podobnych obiektów w niskim położeniu.



• Można go obrócić o 180° w przód.

■ Uwaga

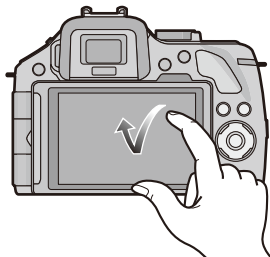
• Jeśli wyświetlacz LCD nie jest używany, zaleca się zamknięcie wyświetlacza, z ekranem skierowanym do wewnątrz; takie zamknięcie umożliwia uniknięcie zanieczyszczeń i zadrapań ekranu.

Ekran dotykowy

Ekran dotykowy jest typu wykrywającego nacisk.

Dotykanie

Aby dotknąć i puścić ekran dotykowy.

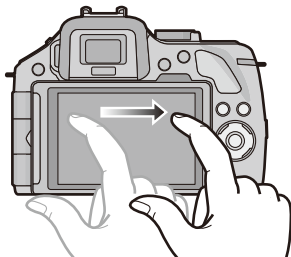


Służy do wykonywania czynności takich, jak wybieranie ikon lub zdjęć wyświetlanych na ekranie dotykowym.

- Przy wybieraniu funkcji za pomocą ekranu dotykowego dotykaj środka pożądanego ikony.

Przeciąganie

Ruch bez odsuwania palca od ekranu dotykowego.

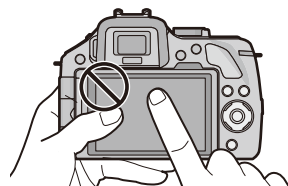


Służy do przesuwania ramki AF, obsługi suwaka regulacji itd.

Może również służyć do przejścia do następnego obrazu podczas odtwarzania, itd.

Uwaga

- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej LCD, należy przestrzegać dołączonych do niej instrukcji. (Część folii ochronnych może pogarszać widoczność lub ograniczać obsługę.)
- Jeśli wykorzystana zostanie dostępna na rynku osłona ochronna wyświetlacza LCD, może okazać się niezbędne **nieznacznie większego nacisku** w przypadku ograniczenia czułości ekranu dotykowego.
- Unikaj przypadkowego naciskania na ekran dotykowy ręką trzymającą aparat. Może to mieć wpływ na działanie ekranu dotykowego.
- Nie należy naciskać wyświetlacza LCD przy użyciu przedmiotów o twardych końcówkach, np. długopisów.
- Nie należy dotykać wyświetlacza paznokciami.
- W przypadku zabrudzenia, np. odciskami palców itp. należy przetrzeć wyświetlacz LCD miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy zarysowywać ani zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD.
- Informacje na temat ikon na ekranie dotykowym, patrz "Wyświetlacz LCD/Wizjer" na [P209](#).



Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

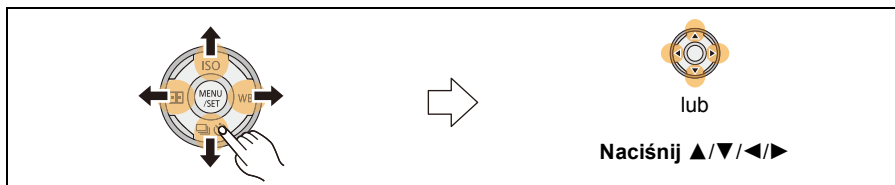
Naciśnięcie przycisku kursora:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]:

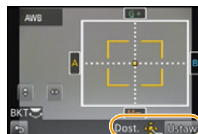
Potwierdza wybrane ustawienia itp.

- W niniejszym dokumencie przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane w poniższy sposób lub jako symbole ▲/▼/◀/▶.



Nawet jeśli obsługujesz aparat przy użyciu ekranu dotykowego, możliwe jest użycie przycisku kursora i przycisku [MENU/SET], jeśli pokazana jest wskazówka jak ta po prawej.

Nawet w ekranach menu itp., przy których wskazówka nie jest pokazana, można dokonywać ustawień i wyboru za pomocą przycisków.



Tylne pokrętko

Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętki tylnej, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętki.

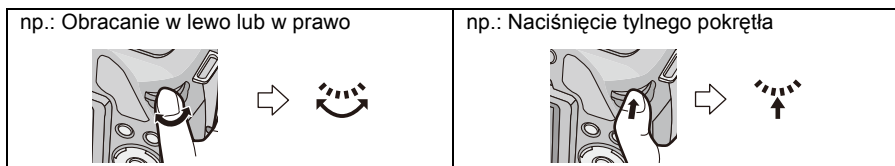
Obracanie:

Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

Naciskanie:

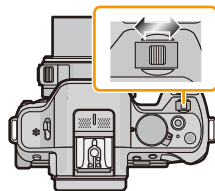
Naciśnięcie pokrętki umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień itp., które są wykonywane dla różnych ustawień.

- W niniejszej instrukcji obsługa tylnej pokrętki została opisana w sposób przedstawiony poniżej.



Dźwignia funkcji

Z dźwigni funkcji można korzystać na dwa sposoby - do obsługi zoomu (P81) oraz do kompensacji ekspozycji (P88). Aby jej użyć, przesunąć dźwignię w prawo lub w lewo.



■ W celu przypisania funkcji do dźwigni funkcji

Możesz przypisać funkcję do dźwigni funkcji w [Dźwignia funkcji] w menu [Własne]. Ustawienie domyślne to [AUTO].

- 1 Należy wybrać opcję [Dźwignia funkcji] w menu [Własne]. (P64)
- 2 Dotknij elementu.

Element	Ustawienia
[AUTO]	<p>Po wymianie obiektywu aparat automatycznie przypisuje ustawienie odpowiednie do zastosowanego obiektywu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042) działającego z elektrycznym zoomem (elektrycznie sterowany zoom), aparat przypisuje funkcję [ZOOM]. • Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042, H-FS45150) nie działającego z elektrycznie sterowanym zoomem, aparat przypisuje funkcję [EXP.].
[ZOOM]	Praca z zoomem jest możliwa.
[EXP.]	Praca z kompensacją ekspozycji jest możliwa. (W trybie ręcznej ekspozycji: ustawianie przysłony jest możliwe).

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Informacje na temat obiektywu

■ Obiektyw z mocowaniem zgodnym ze standardem Micro Four Thirds™

Aparat współpracuje z obiektywami przeznaczonymi do użycia z mocowaniem w standardzie Micro Four Thirds System (mocowanie Micro Four Thirds).



■ Obiektyw z mocowaniem zgodnym ze standardem Four Thirds™

Obiektyw w standardzie Four Thirds może być wykorzystany przy zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1: wyposażenie opcjonalne).



■ Obiektyw z mocowaniem zgodnym ze standardem Leica

Możesz korzystać z wymiennych obiektywów w standardzie Leica M Mount lub Leica R Mount, jeśli zastosujesz adapter mocowania M lub adapter mocowania R (DMW-MA2M, DMW-MA3R: wyposażenie opcjonalne).

- W przypadku niektórych obiektywów odległość, przy której ostrość ustawiona jest na obiekt zdjęcia może się nieznacznie różnić od odległości nominalnej.
- Przy stosowaniu adaptera obiektywu dla mocowania Leica należy dla opcji [Zdj. bez obiekt.] (P172) wybrać ustawienie [ON].

Informacje o obiektywie i funkcjach

W zależności od użytego obiektywu są funkcje, które nie mogą być użyte, bądź ich działania może się nieznacznie różnić.

Auto Focus*/Automatyczne ustawienie przysłony*/[AF czujnika oczu] (P35)/Funkcja obsługi rozmycia (P48)/[Stabilizator] (P78)/Dotykowy zoom (P83)/[Komp.zacien.] (P155)/[AF szybki] (P166)/[Ob. duży zoom] (P169)

* Wymienny obiektyw (H-PS14042, H-FS014042 lub H-FS45150) jest kompatybilny z funkcją Auto Focus i automatyczną regulacją przysłony podczas nagrywania filmów. Przy użyciu wymiennego obiektywu (H-PS14042), podczas użycia obiektywu z elektronicznie sterowanym zoomem; możesz nagrywać filmy jeszcze płynniej i ciszej dzięki wysokiej wydajności śledzenia AF i budowie gwarantującej ciche działanie.

Szczegółowe informacje o użytym obiektywie znajdują się na stronie internetowej.

Najświeższe informacje dotyczące kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

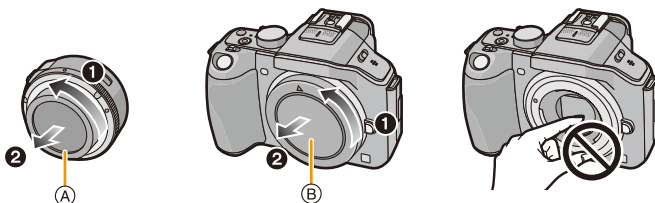
- Dostępny zasięg lampy błyskowej itd. zależy od wartości przysłony właściwej dla używanego obiektywu.
 - Długość ogniskowej na obiektywie zostaje podwojona względem aparatu na klisze 35 mm. (Przy zastosowaniu obiektywu 50 mm będzie wynosiła 100 mm.)
- Patrz strona internetowa w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat wymiennego obiektywu 3D.

Zmiana obiektywu

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Należy zmieniać obiektyw w miejscach, gdzie nie ma dużo kurzu lub pyłu. Patrz [P213](#), [P214](#), by dowiedzieć się jak postępować w przypadku dostania się kurzu lub pyłu do obiektywu.

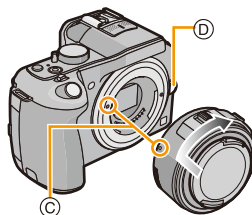
Zakładanie obiektywu

- 1** Obróć tylną pokrywę obiektywu (A) i pokrywę korpusu (B) w kierunku wskazanym przez strzałkę, by je zdjąć.



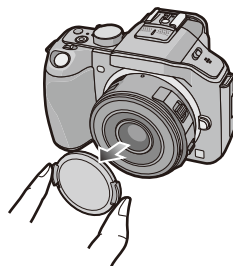
- Nie wkładaj palców do mocowania.

- 2** Ustaw w jednym położeniu znaczniki mocowania obiektywu (C) (czerwone znaki) na korpusie aparatu i na obiektywie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do usłyszenia kliknięcia.



- Nie wciskaj przycisku zwolnienia obiektywu (D) podczas zakładania obiektywu.
- Nie próbuj zamocować obiektywu trzymając go pod kątem względem korpusu aparatu, ponieważ może dojść do zarysowania mocowania.

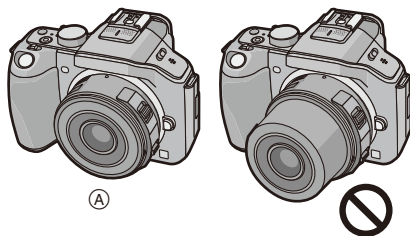
- 3** Zdejmij pokrywę obiektywu.



Zdejmowanie obiektywu

- Przy stosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042) zmieniaj obiektyw wyłącznie po wyłączeniu aparatu i upewnieniu się, że tubus obiektywu jest w pełni cofnięty. (Nie wciskaj tubusu obiektywu palcami. Może to doprowadzić do uszkodzenia obiektywu).

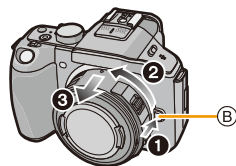
(A) Cofanie tubusu obiektywu



1 Załóż pokrywę obiektywu.

2 Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu (B), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

- Zawsze zakładaj pokrywę korpusu na korpus w celu uniknięcia dostania się kurzu i pyłu.
- Załóż tylną pokrywę obiektywu, aby uniknąć zadrapań na stykach obiektywu.



Uwaga

- Zaleca się założenie pokrowy obiektywu lub osłony MC (wyposażenie opcjonalne) w celu ochrony soczewki obiektywu podczas transportu. (P208)

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

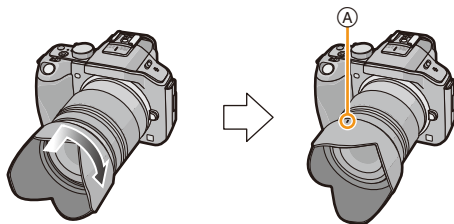
Podczas rejestracji obrazu pod silne światło może dojść do nieregularnych odbić światła wewnątrz obiektywu. Ochrona przeciwsłoneczna obiektywu zmniejsza ilość niepożądanego światła w rejestrowanych obrazach i zmniejsza stratę kontrastu. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu zapobiega przedostawaniu się nadmiaru światła i poprawia jakość obrazu.

• Wymienny obiektyw (H-PS14042) nie posiada osłony przeciwsłonecznej obiektywu.

Założenie osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (H-FS014042)

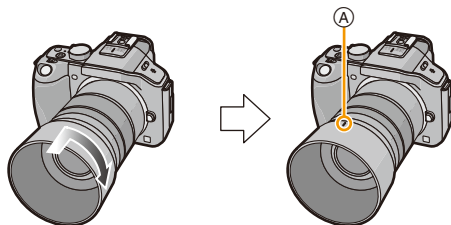
Nałóż osłonę przeciwsłoneczną na obiektyw tak, aby krótsze krawędzie znajdowały się na górze i na dole, a następnie obróć do oporu w kierunku wskazanym przez strzałkę.

Ⓐ Dopasowanie do znacznika.



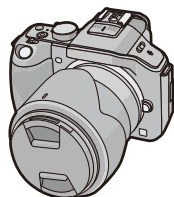
Założenie osłony przeciwsłonecznej obiektywu dostarczonej z wymiennym obiektywem (H-FS45150)

Nałóż osłonę przeciwsłoneczną na obiektyw, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę do oporu.



Uwaga

- Gdy zdejmujesz na pewien czas i przenosisz osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, zakładaj ją z powrotem na aparat w odwrotnej kolejności.
- Podczas zakładania i zdejmowania osłony przeciwsłonecznej obiektywu trzymaj krótsze krawędzie osłony typu tulipan.

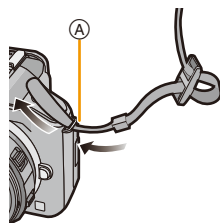


Mocowanie paska na ramię

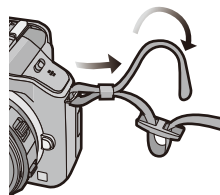
- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

1 Przelóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na obudowie kamery.

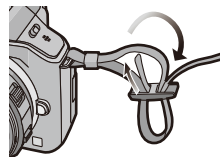
(A): Uchwyt na pasek na ramię



2 Przelóż koniec paska na ramię przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przelóż pasek przez blokadę.

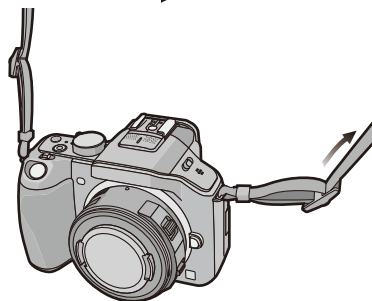


3 Przelóż koniec paska na ramię przez otwór z drugiej strony blokady.



4 Pociągnij za drugi koniec paska na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.

- Wykonaj czynności **1** do **4**, a następnie zamocuj drugi koniec paska na ramię.



Uwaga

- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
 - Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

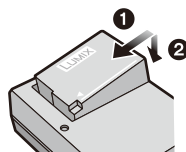
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.

- 1** Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.

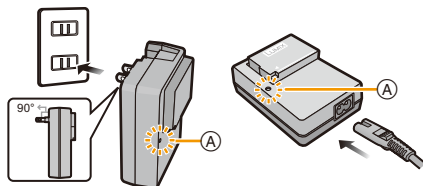


- 2** Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Zapala się wskaźnik [CHARGE] (A) i rozpoczyna się ładowanie.

Z wtyczką

Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Wskaźnik [CHARGE] włącza się:

Wskaźnik [CHARGE] jest włączony podczas ładowania.

Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się:

Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się po zakończeniu bezproblemowego ładowania. (Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.)

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania	Okolo 140 min
-----------------------	----------------------

- **Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.**

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na ekranie.



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Wskaźnik stanu naładowania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

ⓘ Uwaga

- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.**
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie. (Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć".)

Przybliżony czas działania i liczba zdj, które mona zrobi

■ Robienie zdjeć (podczas korzystania z wyświetlacza LCD/wizjera) (W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)

Liczba możliwych do zapisania zdjeć	Okolo 320 zdjeć
Czas nagrywania	Okolo 160 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)

Liczba możliwych do zapisania zdjeć	Okolo 310 zdjeć
Czas nagrywania	Okolo 155 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Liczba możliwych do zapisania zdjeć	Okolo 320 zdjeć
Czas nagrywania	Okolo 160 min

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (4 GB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczyna rejestrowanie 30 sekund po włączeniu aparatu.
(Przy zakładaniu wymiennego obiektywu kompatybilnego z optycznym stabilizatorem obrazu, ustaw optyczny stabilizator obrazu na [👤])
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjeću.
- Przy założeniu obiektywu kompatybilnego z elektrycznym zoomem, zoom przesuwa się z Tele do Wide i z Wide do Tele przy każdym nagrywaniu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjeć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjeć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjećami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjeć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjeć co dwie minuty, liczba zdjeć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjeć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ Nagrywanie filmów (podczas korzystania z wyświetlacza LCD)

– [AVCHD] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FSH])

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 75 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 70 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 75 min

– [MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD])

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 75 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 70 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Czas możliwy do nagrania	Okolo 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 75 min

- Podane czasy zmierzono w temperaturze otoczenia 23 °C przy wilgotności 50%RH. Są one tylko przybliżone.
- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu przy zastosowaniu [AVCHD] to 29 minut i 59 sekund. Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu przy zastosowaniu [MP4] to 29 minut i 59 sekund lub 4 GB. (W przypadku [FHD] w formacie [MP4] rozmiar pliku jest duży i czas możliwy do nagrania spadnie poniżej 29 minut i 59 sekund.)

■ Odtwarzanie (podczas korzystania z ekranu LCD)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)

Czas odtwarzania	Okolo 200 min
-------------------------	---------------

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)

Czas odtwarzania	Okolo 190 min
-------------------------	---------------

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Czas odtwarzania	Okolo 210 min
-------------------------	---------------

ⓘ Uwaga

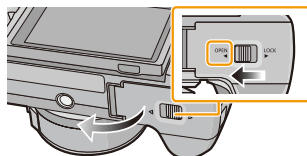
- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**
Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.
 - W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
 - Zastosowanie [AUTO] [Tryb LCD] lub [MODE1] [Tryb LCD].
 - Gdy lampa błyskowa wykorzystywana jest wielokrotnie.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.



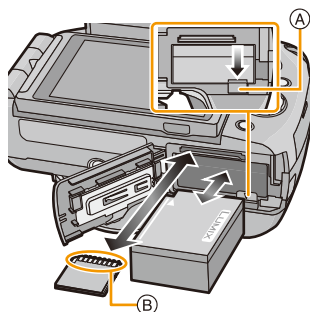
2 Akumulator: Zwróć uwagę na ułożenie akumulatora. Wsuń go do oporu, aż rozlegnie się dźwięk blokowania. Sprawdź, czy jest zablokowany przez dźwignię (A).

Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń ją ostrożnie do oporu, aż rozlegnie się dźwięk "kliknięcia". Zwróć uwagę na kierunek wkładania.

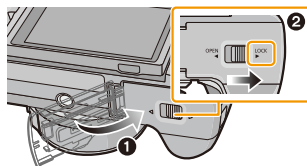
Aby wyjąć kartę, popchnij ją, a kiedy usłyszysz kliknięcie, wyciągnij kartę, nie zginając jej i nie przechylając.

(B): Nie należy dotykać styków karty.



3 1: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Uwaga

- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu.)
- W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i odczekać, aż zgaśnie wskaźnik stanu. (w przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone).

Informacje o karcie

Informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* “klasy 4” lub lepsze. • Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. • Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. • Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Aparat ten jest kompatybilny z kartami pamięci SDHC/SDXC zgodnymi z UHS-I. • Można używać tylko kart o pojemności podanej po lewej stronie.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

* Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu. Informacje mogą być umieszczone na naklejce na karcie itp.

np.:



• Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Dostęp do karty

Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania obrazów na karcie.



• Podczas dostępu do karty (zapis, odczyt, kasowanie obrazów, formatowanie itp.) **nie należy wyłączać aparatu, wyjmować baterii lub karty, ani odłączać zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie narażaj aparatu na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Karta lub zapisane na niej dane mogą ulec uszkodzeniu, a aparat może nie działać prawidłowo. Jeśli aparat nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.**

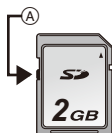
Uwaga

• Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.)

• Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.

• Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P77)

• Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

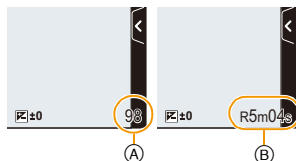


Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

Informacje o wyświetlaniu liczby zdjęć, które można zrobić, i o dostępnym czasie nagrywania

- Przełączanie między wyświetlaniem liczby pozostałych do zrobienia zdjęć oraz dostępnego czasu nagrywania można wykonać w [Wyśw.pozost.pam] (P171) w menu [Własne].

- (A) Liczba możliwych do zapisania zdjęć
- (B) Dostępny czas nagrywania



Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Element [+9999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 10000 zdjęć.

Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [FINE]

[Rozmiar obrazu]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	220	890	3630	7260
M (8M)	400	1630	6600	13000
S (4M)	670	2710	10980	21490

Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [RAW+]

[Rozmiar obrazu]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	68	270	1110	2230
M (8M)	79	320	1290	2580
S (4M)	86	340	1400	2800

Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.

[AVCHD]

[Jakość nagr.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
PSH	8m00s	36m00s	2h31m	5h7m
FSH/FPH/SH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m

[MP4]

[Jakość nagr.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FHD	11m18s	49m5s	3h22m13s	6h50m11s
HD	21m34s	1h33m43s	6h26m4s	13h3m6s
VGA	47m28s	3h26m16s	14h9m40s	28h43m28s

Uwaga

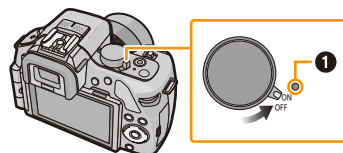
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu przy zastosowaniu [AVCHD] to 29 minut i 59 sekund. Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu przy zastosowaniu [MP4] to 29 minut i 59 sekund lub 4 GB. (W przypadku [FHD] w formacie [MP4] rozmiar pliku jest duży i czas możliwy do nagrania spadnie poniżej 29 minut i 59 sekund.)
- Maksymalny dostępny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- Lampka stanu **1** zaświeca się po włączeniu urządzenia.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu **4**.



2 Dotknij [Ustaw. języka].

3 Wybierz język.

4 Dotknij [Ust. zegara].



5 Dotknij elementów, które chcesz ustawić (rok/miesiąc/dzień/godzina/minuty) i ustaw za pomocą przycisków [▲]/[▼].

- (A): Godzina w miejscu zamieszkania
- (B): Godzina w docelowym miejscu podróży
- Można zmieniać ustawienia, dotykając i przytrzymując przyciski [▲]/[▼].
- Dotknięcie przycisku [S] spowoduje anulowanie ustawiania daty i godziny bez zapisania ustawień.



Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.

- Dotknij przycisku [Styl], aby wyświetlić ekran ustawień sekwencji wyświetlania/formatu wyświetlania czasu.

6 Dotknij przycisku [Ustaw], aby ustawić.



7 Dotknij [Ustaw] na ekranie potwierdzenia.

- Po dokonaniu ustawień zegara pojawia się ekran potwierdzenia dla ustawienia dzwigni funkcji. Wybierz [Zmień] lub [Wyjście]. (Możesz zaznaczyć/odznaczyć pole wyboru za każdym dotknięciem [Nie pokazuj tego ponownie].) Informacje o [Dzwignia funkcji], patrz [P15](#).

Zmiana ustawienia zegara

Należy wybrać opcję [Ust. zegara] w menu [Konfig.]. (P64)

- Zegar można wyzerować tak, jak pokazano w punktach **5** i **6**.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)**



Uwaga

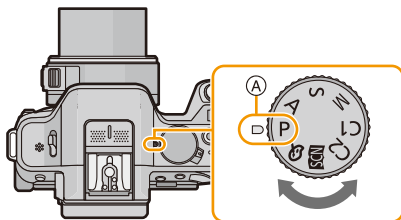
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [Wpis. tekstu] lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Wybieranie trybu nagrywania

- Aby wybrać tryb nagrywania za pomocą pokrętki wyboru trybu

Wybierz tryb poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

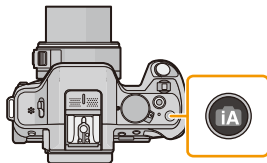
- Powoli obróć pokrętkę wyboru trybu, aż do uzyskania pożądanego trybu (A).





- Aby wybrać tryb Intelligent Auto

Naciśnij przycisk [iA].



- Przycisk [iA] zaświeci się po przełączeniu na tryb Intelligent Auto.
- Tryb nagrywania wybrany za pomocą pokrętki wyboru trybu zostaje wyłączony, gdy przycisk [iA] jest zaświecony.



■ Czynności podstawowe

 Tryb Intelligent Auto (P42)
Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.
 Tryb Intelligent Auto Plus (P46)
Z łatwością dostosuj ustawienia wybrane przez aparat do swoich oczekiwań i nagrywaj.
P Programowany tryb AE (P50)
Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

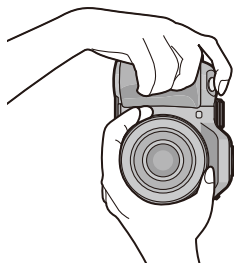
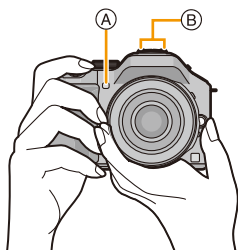
■ Tryby zaawansowane

A Tryb AE z priorytetem przysłony (P117)
Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.
S Tryb AE z priorytetem migawki (P118)
Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.
M Tryb ręcznej ekspozycji (P119)
Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.
C1 C2 Tryb użytkownika (P139)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.
 Tryb scen (P121)
Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.
 Tryb kreatywnego sterowania (P130)
Robienie zdjęć przy jednoczesnym podglądzie efektu obrazu.

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

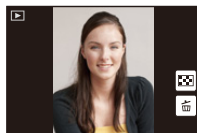
Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej, lampy wspomagającej dla trybu AF **(A)** ani mikrofonu **(B)** palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.



Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)

Funkcja wykrywa pionową orientację w przypadku nagrywania z aparatem w pozycji pionowej. Przy odtwarzaniu nagrania jest ono automatycznie wyświetlane w pozycji pionowej. (Dostępne tylko, gdy funkcja [Obróć wyśw.] (P75) ustawiona jest na [ON].)



- Podczas nagrywania z pomocą niniejszego aparatu można użyć funkcji wykrywania orientacji nawet jeśli stosujesz obiektyw niekompatybilny z funkcją wykrywania orientacji.
- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu nagrywania, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.
- Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.

Korzystanie z wizjera

Przełączanie wyświetlacza LCD/wizjera

■ Informacje o automatycznym włączaniu czujnika oka.

Gdy funkcja [Auto wizjer/LCD] w [Czujnik oczu] (P170) w menu [Własne] jest ustawiona na [ON] i do wizjera zbliżysz oko bądź jakiś przedmiot, wyświetlacz automatycznie przełączy się na wizjer.

Czułość czujnika oka można ustawić na niską i wysoką, odpowiednio [HIGH] i [LOW] za pomocą [Czułość].

- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie zależnie od formy twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, bądź jasnego światła świecącego w okolicach wizjera. W takim przypadku przełącz wyświetlanie ręcznie.
- Czujnik oka jest wyłączony podczas odtwarzania filmów i pokazu slajdów.

■ Manualne przełączanie wyświetlacza LCD/wizjera

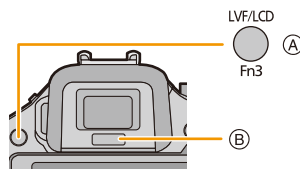
Przycisk [LVF/LCD/Fn3] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [LVF/LCD] lub [Fn3] (funkcja 3). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [LVF/LCD].

- W celu zmiany ustawienia, wybierz [LVF/LCD / Fn3] w menu [Własne].
- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz P113.

Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.

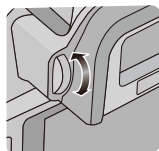
- (A) Przycisk [LVF/LCD/Fn3]
- (B) Czujnik oka

- Gdy [LVF/LCD / Fn3] ustawione jest w menu [Własne] na [Fn3], korzystaj z czujnika oka w celu przełączania między wyświetlaczem LCD i wizjerem.



■ Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by znaki wyświetlane w wizjerze były dobrze widoczne.



Informacje o AF z czujnikiem oka

Jeśli funkcja [AF czujnika oczu] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], aparat automatycznie dostosuje ostrość w momencie aktywacji czujnika oka.

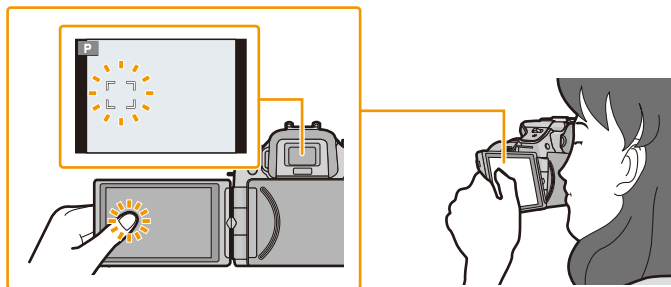
Uwaga

- Sygnał dźwiękowy nie pojawia się w przypadku ustawienia ostrości w [AF czujnika oczu].
- [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.
- Funkcja [AF czujnika oczu] jest wyłączona w następujących sytuacjach.
 - W przypadku stosowania obiektywów umożliwiających wyłącznie ręczne ustawianie ostrości
 - Z niektórymi obiektywami Four Third

Ustawianie położenia ustawiania ostrości za pomocą panelu dotykowego

Jeśli ustawisz funkcję [Ekran dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.] (P171) w menu [Własne] na [ON] podczas używania wizjera, możesz korzystać z wyświetlacza jako panelu dotykowego. Dotknij wyświetlacza LCD, aby przesunąć ramkę AF na pożądane miejsce.

- Wciśnij spust migawki do połowy, by określić położenie ostrzenia.
 - Jeśli naciśniesz [/] przed określeniem położenia ostrzenia, ramka AF powraca do położenia centralnego.
- Aby anulować ustawienie ramki AF, gdy tryb Auto Focus (P95) ustawiono na [] ([Wykrywanie twarzy]), [] ([Śledzenie AF]) lub [] ([23-obsz.]), wciśnij [MENU/SET].



Uwaga

- Funkcja migawki dotykowej (P39) jest wyłączona podczas korzystania z [Ekran dotykowy AF].

Robienie zdjęcia

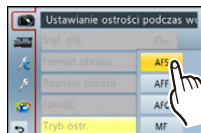
Tryby: 

Jak ustawić ostrość przy robieniu zdjęcia (AFS/AFF/AFC)

1 Wybierz opcję [Tryb ostr.] w menu [Nagr.]. (P64)

2 Dotknij elementu.

- Wybierz [Tryb ostr.] odpowiednio do ruchu nagrywanego obiektu i sceny.

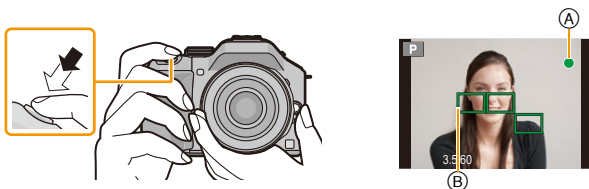


Element	Ruch nagrywanego obiektu i scena. (zalecane)	Opis ustawień
AFS	Obiekt nie porusza się (Krajobraz, zdjęcie rocznicowe itp.)	"AFS" to skrót oznaczający "Auto Focus Single", czyli pojedyncze ustawianie ostrości. Ostrość ustawiana jest automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Ustawienie ostrości nie zmienia się póki spust jest wciśnięty.
AFF	Nie można przewidzieć ruchu. (Dzieci, zwierzęta itp.)	"AFF" to skrót od "Auto Focus Flexible", czyli elastycznego ustawiania ostrości. Ostrzenie odbywa się automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Jeśli obiekt poruszy się, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane.
AFC	Obiekt porusza się (Sport, pociągi itp.)	"AFC" to skrót od "Auto Focus Continuous", czyli ciągłego ustawiania ostrości. W trybie tym, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawianie ostrości odbywa się ciągle w celu dostosowania jej do ruchu obiektu. W przypadku poruszającego się obiektu ustawianie ostrości odbywa się poprzez przewidywanie położenia obiektu w momencie nagrywania. (Przewidywanie położenia)
MF	Ustaw ostrość ręcznie. (P101)	

• **Podczas nagrywania przy użyciu [AFF], [AFC]**

- Ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, na wyświetlaczu może być widoczne drżenie.
- W zależności od użytego obiektywu funkcje [AFF] i [AFC] mogą nie funkcjonować. Patrz strona internetowa na P16.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

3 Naciśnij spust migawki do połowy.



Tryb ustawiania ostrości		AFS	
Ostrość		Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości	(A)	Świeci	Miga
Ramka AF	(B)	Zielona	—
Dźwięk		2 sygnały dźwiękowe	—

Tryb ustawiania ostrości		AFF/AFC	
Ostrość		Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości	(A)	Świeci	Miga lub wyłączona
Ramka AF	(B)	Zielona ^{*1}	—
Dźwięk		Wydaje sygnał dźwiękowy 2 razy ^{*2}	—

*1 Gdy tryb AF ustawiony jest na [AF-ON], pierwsza ramka AF, dla której zostanie uzyskana ostrość może być chwilowo wyświetlona podczas połowicznego wciśnięcia.

*2 Sygnał dźwiękowy zostanie wydany przy pierwszym uzyskaniu ostrego obrazu podczas połowicznego wciśnięcia.

- W przypadku niewystarczającej jasności dla [AFF] lub [AFC], aparat będzie funkcjonował jakby ustawiony był tryb [AFS]. W tym przypadku wyświetlacz przełączy się na żółty [AFS].

Uwaga

- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od obiektywu.
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042): 0,2 m (od Wide do odległości ogniskowej 20 mm) do ∞ , 0,3 m (odległość ogniskowa od 21 mm do Tele) do ∞
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042): 0,3 m do ∞
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150): 0,9 m do ∞

Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Robienie zdjęcia

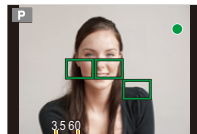
- Ustaw tryb operacji na [□] wciskając ▼ (☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷).

1 Wybierz tryb nagrywania.

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Ⓐ Wartość przysłony
- Ⓑ Prędkość migawki

- Wartość przysłony i szybkość migawki są wyświetlane. (Będą migały na czerwono, jeśli nie osiągnięto właściwej ekspozycji, chyba że używana jest lampa błyskowa).
- Po uzyskaniu obrazu z odpowiednio ustawioną ostrością, zdjęcie zostanie zrobione, jako że [Prioryt. ostr.] (P167) jest wstępnie ustawiony na [ON].



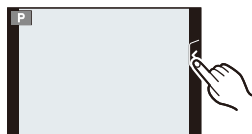
3 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.




Robienie zdjęć przy użyciu funkcji migawki dotykowej

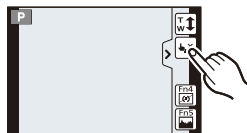
Wystarczy dotknąć obiektu, aby automatycznie ustawić na nim ostrość i zrobić zdjęcie.

1 Dotknij [].









2 Dotknij [].


- Ikona zmieni się na [] i będzie można robić zdjęcia z funkcją migawki dotykowej.



3 Dotknij obiektu, na którym chcesz ustawić ostrość, a następnie zrób zdjęcie.

- W miejscu dotknięcia wyświetlona zostaje ramka AF o tych samych funkcjach, co [] w trybie AF w miejscu, które dotkniesz i po ustawieniu ostrości zrobione zostaje zdjęcie przy ustawieniu trybu AF na [], [], [] lub [].
- Miejsce dotknięcia zostaje powiększone i zdjęcie zrobione w momencie uzyskania ostrości, gdy tryb AF ustawiony jest na []. (Nie jest możliwe ustawienie przy krawędzi wyświetlacza)
- Jeśli na obiekcie, którego chcesz dotknąć pojawia się histogram, dotknij obiektu po uprzednim przeciągnięciu histogramu (P13).


■ Wyłączanie funkcji migawki dotykowej.

Dotknij [].

Uwaga



- Jeśli [Prioryt. ostr.] jest ustawione na [ON], gdy [Tryb ostr.] jest ustawiony na [AFS] i funkcja migawki dotykowej nie działa, jeśli ramka AF zmienia kolor na czerwony i znika, oznacza to, że zdjęcia nie można zrobić w istniejących warunkach.

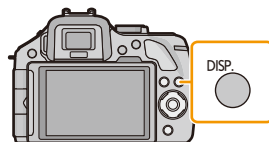
W przypadku ustawienia na [AFF] lub [AFC] zdjęcie nie zostanie zrobione, jeśli wskazanie ustawienie ostrości miga na zielono, ale zostanie zrobione jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekt podczas dotykania wyświetlacza.

- Pomiar jasności wykonywany jest dla dotkniętego miejsca gdy [Tryb pomiaru] (P151) ustawiony jest na []. Przy krawędzi wyświetlacza jasność wokół dotkniętego obszaru może mieć wpływ na pomiar.

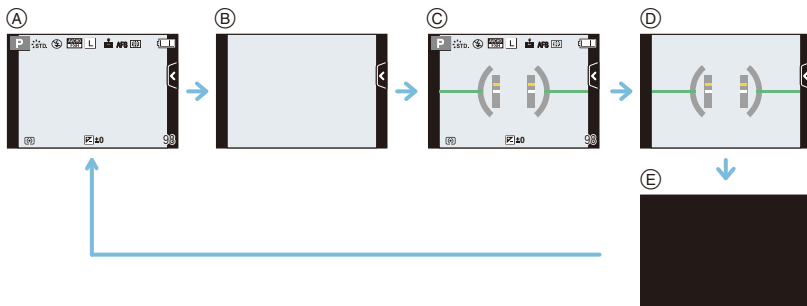
Przełączenie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić sposób wyświetlania.


- Możesz wybierać pomiędzy [] (styl dla wyświetlacza LCD) i [] (styl dla wizjera) dla ekranu widocznego w wyświetlaczu LCD i wizjerze za pomocą [Wyśw. - LCD] oraz [Wyśw. - wizjer] w menu [Własne].

([]) styl dla wyświetlacza LCD

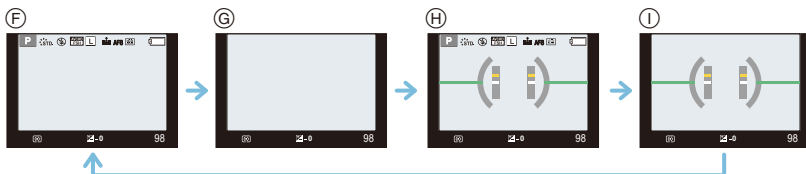
- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania dla wyświetlacza LCD)



- A Z informacjami*
- B Bez informacji
- C Z informacjami (wyświetlanie danych z czujnika wychylenia)*
- D Bez informacji (wyświetlanie danych z czujnika wychylenia)
- E Wyłączone

([]) styl dla wizjera

- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania dla wizjera)



- F Z informacjami (szczegółowymi)*
- G Z informacjami
- H Z informacjami (szczegółowymi, wyświetlanie danych z czujnika wychylenia)*
- I Z informacjami (wyświetlanie danych z czujnika wychylenia)

- * Histogramy są wyświetlane, gdy funkcja [Histogram] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].
Możliwe jest również wyświetlanie pomiaru ekspozycji poprzez ustawienie funkcji [Skala eksp.] w menu [Własne] na [ON]. (P166)

Uwaga

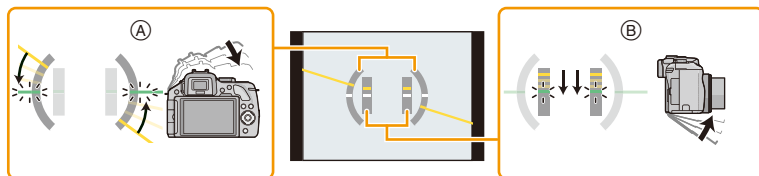
- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część ekranu zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz LCD, aby przywrócić obraz.

Informacje o wyświetlaniu danych z czujnika wychylenia.

Wyświetlanie czujnika wychylenia pozwala na łatwe korygowanie wychylenia aparatu itp.

1 Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlanie danych z czujnika wychylenia.

2 Sprawdź wychylenie aparatu.



(A) W poziomie
Korygowanie wychylenia w lewo

(B) W pionie:
Korygowanie wychylenia w dół

- W przypadku nieznacznego wychylenia aparatu, wskaźnik zmienia kolor na zielony.
- Przy nagrywaniu w pionie wyświetlanie automatycznie przełącza się na tryb pionowy wyświetlania.

Uwaga

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
- Kiedy [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] ustawiony jest na [Wskaźnik poziomy], możesz włączać i wyłączać wyświetlanie danych z czujnika wychylenia za pomocą przycisku funkcji.
- Przy znacznym wychyleniu w górę lub w dół podczas nagrywania wyświetlanie danych z czujnika wychylenia może nie działać poprawnie, tak samo funkcja wykrywania orientacji (P33).






Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego

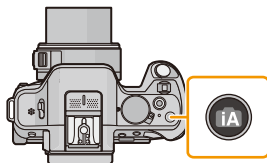
(Tryb Intelligent Auto)

Tryb nagrywania:

W tym trybie aparat dobiera odpowiednie ustawienia dla obiektu i sceny, więc zalecamy korzystanie z niego jeśli chcesz pozostawić decyzję co do ustawień aparatowi i nagrywać bez zastanawiania się nad nimi.


Naciśnij przycisk .

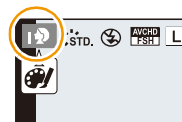
- Aparat przełączy się na ostatnio użyty tryb Intelligent Auto lub Intelligent Auto Plus. (P46) W momencie zakupu tryb jest ustawiony na Intelligent Auto.
- Przycisk  zaświeci się po przełączeniu na tryb Intelligent Auto. (Podświetlenie gaśnie podczas nagrywania)
- Przycisk  zostaje wyłączony po ponownym wciśnięciu i ustawiony na tryby [Nagr.] wybrane za pomocą pokrętki wyboru trybu.
- Kontrola rozmycia tła może być ustawiona poprzez dotknięcie  na ekranie nagrywania, a następnie . (P48)
- Po dotknięciu na ekranie obiektu funkcja śledzenia AF rozpoczyna działanie. Możliwe jest również wciśnięcie przycisku kursora w stronę  i połowiczne naciśnięcie spustu migawki. Aby dowiedzieć się więcej, patrz P97.




■ Rozpoznawanie scen


Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.


Zależnie od zidentyfikowanej sceny, aparat może wyświetlić , co pozwala na wybranie zalecanych przez aparat efektów. Aby dowiedzieć się więcej, patrz "Robienie zdjęć z zalecanymi przez aparat efektami" na P45.








Podczas robienia zdjęć









	→		[i-Portret]
			[i-Krajobraz]
			[i-Makro]
			[i-Portret noc] ^{*1}
			[i-Krajobraz noc]
			[i-Dziecko] ^{*2}
			[i-Zachód słońca]

*1 Tylko po wybraniu ustawienia  (AUTO).

*2 Gdy funkcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona  tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Podczas nagrywania filmów

	→		[i-Portret]
			[i-Krajobraz]
			[i-Słabe oświetlenie]
			[i-Makro]

-  wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji ,  lub , aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja wykrywania twarzy**)
- W przypadku korzystania na przykład ze statywu i wykrycia minimalnych drgań przy ustawieniu wykrywania sceny na , szybkość migawki zostanie ustawiona na wartość niższą niż normalna. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Po ustawieniu śledzenia AF dla określonego obiektu zostanie wybrana optymalna opcja trybu scen.
- Gdy opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], a zostanie rozpoznana twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu ,  i  wyświetli się [R].
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: Twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: Zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.

■ Informacje o lampie błyskowej

Tryb lampy błyskowej jest ustawiony na [☺], gdy lampa błyskowa jest zamknięta i [iA] (AUTO) przy otwartej lampie. Gdy lampa błyskowa jest otwarta aparat automatycznie ustawia [iA], [iA] (AUTO/redukcja czerwonych oczu), [iA], lub [iS] w celu dostosowania się do obiektu i jasności.

● Uwaga**• Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P84)**

- Gdy wybrane jest ustawienie [iA] lub [iA], włączona zostaje cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia [iA] lub [iS].

■ Funkcje, które działają automatycznie i wyłączone opcje w menu.

Następujące funkcje wykonywane są automatycznie w celu umożliwienia aparatowi dobrania optymalnych ustawień.

- Rozpoznawanie sceny/Korekcja tylnego światła/Rozpoznawanie twarzy/Automatyczny balans bieli/Inteligentne ISO, kontrola czułości/[Red. cz.oczu]/[I.rozdzielcz.]/[i.dynamika]/[Red.zakłóceń]/[Komp.zacien.]/[AF szybki]/[Lampa wsp. AF]

Ze względu na to, że aparat automatycznie wybiera optymalne ustawienia, następujące menu są wyłączone.

Menu	Element
[Nagr.]	Elementy inne niż [Standard] i [Monochromat.] w [Styl. zdj.]/[Tryb pomiaru]/[HDR]/[i.dynamika]/[Lampa błysk.]/[Red. cz.oczu]/[Synch. lampy]/[Reg. flesza]/[I.rozdzielcz.]/[Ustaw. limitu ISO]/[Przyrost ISO]/[Red.zakłóceń]/[Komp.zacien.]/[Cyfr. zoom]
[Film]	Elementy inne niż [Standard] i [Monochromat.] w [Styl. zdj.]/[Tryb obrazu]/[Tryb pomiaru]/[i.dynamika]/[I.rozdzielcz.]/[Cyfr. zoom]/[Reduk. migot.]
[Menu własne]	[Ust. własne pam.]/[Skala eksp.]/[Blokada AF/AE]/[Utrz.blok. AF/AE]/[AF szybki]/[AF czujnika oczu]/[Bezp. obsz. ostr.]/[AF z migawką]/[Lampa wsp. AF]/[AF+MF]

- Informacje na temat metody ustawiania menu – patrz P64.

● Uwaga**• Kompensacja tylnego światła**

- Jeśli występuje tylne oświetlenie, obiekt zdjęcia wydaje się ciemniejszy i aparat będzie próbował automatycznie to skorygować poprzez rozjaśnienie zdjęcia. W trybie Intelligent Auto, kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie.

Robienie zdjęć z zalecanymi przez aparat efektami

Zależnie od automatycznie zidentyfikowanej sceny, możliwe może być wybranie spośród wielu efektów (filtrów) automatycznie zalecanych przez aparat, demonstrowanych przez przykładowe obrazy. (Dostępne tylko gdy funkcja [Zalecany filtr] w menu nagrywania jest ustawiona na [ON]. W momencie zakupu ustawienie domyślne to [ON].)

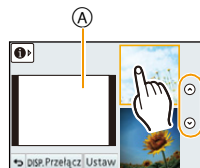
1 Dotknij [👉] wyświetlonego automatycznie po automatycznym wykrywaniu.

- Pojawi się ekran wyboru zalecanych przez aparat efektów.
- Ekran wyboru możesz również wyświetlić poprzez wciśnięcie ▲.



2 Dotknij przykładowego obrazu w celu wybrania efektów (filtrów).

- Wybrany efekt właściwy dla przykładowego obrazu zostanie zastosowany w oknie podglądu (A).
- Zastosowany efekt można przełączać dotykając [^]/[v].

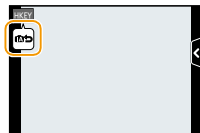


3 Dotknij [Ustaw].

- Tryb kreatywnego sterowania dla wybranego efektu jest ustawiony.

Uwaga

- [👉] zostaje wyświetlone w ekranie nagrywania. Dotknij, by wrócić do trybu Intelligent Auto (IA lub IA+).
- To samo można zrobić poprzez naciśnięcie przycisku [IA].
- Gdy korzystasz z zalecanego filtra, nie możesz jednocześnie używać menu i funkcji nagrywania niedostępnych w trybie kreatywnego sterowania.
- Aby dowiedzieć się jak regulować efekty i uzyskać inne informacje, patrz "Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (Tryb kreatywnego sterowania)" na P130.
- Zalecany filtr nie jest dostępny podczas korzystania z wizjera.



Robienie zdjęć przy użyciu trybu Intelligent Auto Plus

Tryb nagrywania:

Optymalna jasność i kolor ustawione przez aparat mogą być łatwo dostosowane do twoich wymagań. Tryb ten jest użyteczny, gdy nie lubisz zajmować się szczegółami ustawień, ale chcesz, by automatyczne ustawienia wybrane przez aparat były dopasowane do twoich wymagań.

• Poza zezwoleniem na ustawianie jasności i koloru, tryb Intelligent Auto Plus jest identyczny z trybem Intelligent Auto.

1 Naciśnij [MENU/SET] w trybie Intelligent Auto.



2 Dotknij [TRYB IA+].

3 Wybierz , a następnie dotknij [Ustaw].



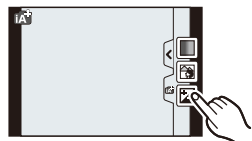
Ustawianie jasności

1 Dotknij .




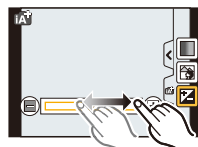
2 Dotknij , by wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić z ekranu nagrywania poprzez naciśnięcie tylnego pokręćła. Każde wciśnięcie tylnego pokręćła przełącza między ustawieniem jasności, sterowaniem rozmyciem (P48) i zakończeniem działania.



3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.

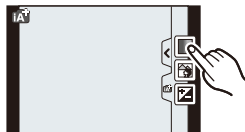
- Dostosuje to jasność obrazu.
- Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokręćło.
- Naciśnij  ponownie, aby powrócić do ekranu nagrywania. Możesz również powrócić do ekranu nagrywania poprzez naciśnięcie tylnego pokręćła.




Ustawianie koloru

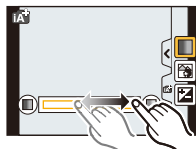
1 Dotknij [].2 Dotknij [], by wyświetlić ekran ustawień.



- Do ekranu ustawień można przejść z ekranu nagrywania po naciśnięciu przycisku kursora ►.

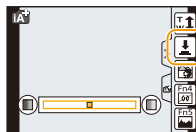


3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.

- Dzięki temu można dostosować kolor obrazu, od czerwonego po niebieski.
- Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko.
- Naciśnij [] ponownie, aby powrócić do ekranu nagrywania. Możesz również powrócić do ekranu nagrywania poprzez naciśnięcie przycisku kursora ►.

 Uwaga

- Jeśli naciśniesz [] podczas regulacji, możesz również zrobić zdjęcie poprzez naciśnięcie [].
- Ustawienia jasności i koloru powrócą do wartości domyślnych (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.

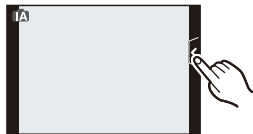


Robienie zdjęć z funkcją sterowania rozmyciem

Tryby: P A S M

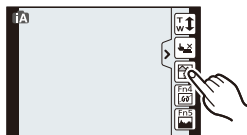
Możesz łatwo ustawić rozmycie tła podczas sprawdzania ekranu.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [], by wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran kontroli rozmycia można również wyświetlić, naciskając tylne pokrętko.



3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.

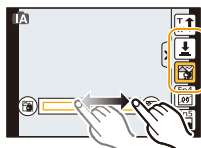
- Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko.



Silne rozmycie






Słabe rozmycie



4 Rób zdjęcia lub nagrywaj filmy.

- Sterowanie rozmyciem można zakończyć, dotykając [].
- Pracę w trybie kontroli rozmycia można również zakończyć, naciskając tylne pokrętko.
- Możliwe jest również zrobienie zdjęcia poprzez dotknięcie [].

Uwaga

- W ekranie sterowania rozmycia trybu Intelligent Auto ( lub ), tryb AF to  .
Możesz ustawić położenie ramki AF, dotykając wyświetlacza. (Rozmiaru nie można zmienić)
- Po rozpoczęciu nagrywania ilość rozmycia będzie różna w zależności od warunków nagrywania.
- Przysłonę podczas nagrywania filmu reguluje się w odpowiednim zakresie ekspozycji, więc przysłona może się nie zmienić nawet przy przesunięciu suwaka, w zależności od jasności obiektu, a rozmycie może się nie zmienić.
(Podczas nagrywania scen przy słabym oświetleniu w pokojach itd., przysłona może pozostać w pełni otwarta, a rozmycie niezmienione, nawet przy przesunięciu suwaka z jednego końca na drugi.)
- W zależności od zamocowanego obiektywu możesz usłyszeć dźwięk z obiektywu przy stosowaniu sterowania rozmyciem, ale wynika to z działania przysłony obiektywu i nie jest awarią.
- W zależności od zastosowanego obiektywu dźwięk działania sterowania rozmyciem może zostać nagrany podczas nagrywania filmu z użyciem tej funkcji.
- W zależności od zastosowanego obiektywu sterowanie rozmyciem może nie działać.
Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.
- Sterowania rozmyciem nie można stosować z [Efekt miniatury] trybu kreatywnego sterowania.

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

(Programowany tryb AE)

Tryb nagrywania: **P**

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [Nagr.].

Obróć pokrętko wyboru trybu na **[P]**.

Uwaga

- Szybkość migawki jest ustawiana automatycznie w zakresie od 20 sekund do 1/4000 sekundy w następujących przypadkach.
 - Gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [ISO160].
 - Gdy wartość przysłony jest ustawiona na F3.5 [z zamocowanym wymiennym obiektywem (H-PS14042, H-FS014042)].
 - Gdy wartość przysłony jest ustawiona na F4.0 [z zamocowanym wymiennym obiektywem (H-FS45150)].

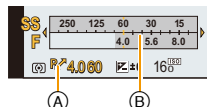
Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.

2 W trakcie wyświetlania wartości (ok. 10 sekund) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne pokrętko.



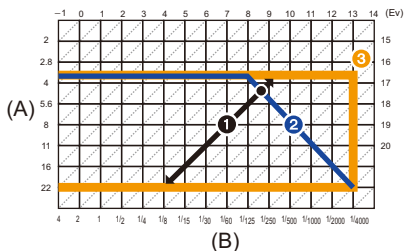
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętko w trakcie wyświetlania wartości umożliwia przełączenie pomiędzy programowaną zmianą ustawień a pracą z kompensacją ekspozycji (P88).
- Obróć tylnym pokrętkiem w celu wyświetlenia [Skala eksp.] (B). (P166)
- Na ekranie pojawi się wskaźnik programowanej zmiany ustawień (A) po uaktywnieniu programowanej zmiany ustawień.
- Aby anulować programowaną zmianę ustawień, wyłącz aparat lub obróć tylne pokrętko aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.
Programowaną zmianę ustawień jest łatwo anulować poprzez ustawienie funkcji [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] na [Jednoprz. AE]. (P116)

■ Przykład programowanej zmiany ustawień [Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)]

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość programowanej zmiany ustawień
- 2 Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- 3 Granica programowanej zmiany ustawień



Uwaga

- EV to skrót oznaczający [Exposure Value], czyli wartość przysłony. EV zmienia się wraz z wartością przysłony i szybkością migawki.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- Programowana zmiana ustawień pozwala na regulację w przypadku wystarczającej ilości światła.
- Programowana zmiana ustawień jest dostępna we wszystkich ustawieniach [Czułość] z wyjątkiem [ISO].

Nagrywanie filmów

Tryby:          

Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie MP4.

Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od stosowanego obiektywu, a dźwięk działania obiektywu może zostać nagrany.

Patrz strona 16 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu (ciągły AF)

Ustawianie ostrości przebiega różnie w zależności od ustawień [Tryb ostr.] i [AF ciągły] w menu [Film].

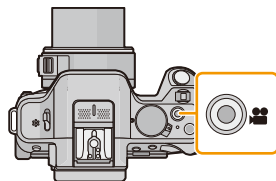
Tryb ustawiania ostrości	Ciągły tryb AF	Ustawienia
AFS/AFF/AFC	ON	Możesz pozwolić aparatowi na ciągłe ustawianie ostrości. • Naciśnij spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
	OFF	Położenie ustawienia ostrości jest ustalone przy rozpoczęciu nagrywania filmu. • Można ustawić ostrość poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy lub dotknięcie obiektu.
MF	ON	Możesz ustawić ostrość ręcznie.
	OFF	

- W zależności od warunków nagrywania i zastosowanego obiektywu może być słyszalny dźwięk działania podczas działania systemu Auto Focus podczas nagrywania. Zaleca się nagrywanie z funkcją [AF ciągły] w menu [Film] ustawioną na [OFF] jeśli dźwięk działania jest denerwujący i chcesz uniknąć nagrywania dźwięku z obiektywu.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.

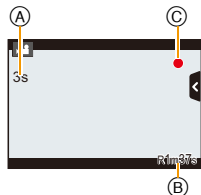
Nagrywanie filmów

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Upływający czas nagrania
- (B) Dostępny czas nagrywania



- Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednio dla każdego trybu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) (C) miga podczas filmowania.
- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część ekranu zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz LCD, aby przywrócić obraz.
- Podczas nagrywania filmu nie należy zasłaniać mikrofonu palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Aby uzyskać informacje o ustawieniach menu nagrywania filmów, takich jak [Tryb nagr.], [Jakość nagr.], [Wycisz. wiatru] i [Reg. poz. mikr.], patrz strony od P159 do 162.



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

■ Informacje na temat formatu nagrywania filmów

Urządzenie może nagrywać filmy w formacie AVCHD i MP4.

AVCHD:

Ten format umożliwia nagrywanie wysokiej jakości obrazów o wysokiej rozdzielczości. Jest on odpowiedni w przypadku wyświetlania w telewizorze wielkoekranowym oraz zapisywania na płycie.

AVCHD Progressive:

[PSH] w [AVCHD] to tryb, w którym filmy są nagrywane w rozdzielczości 1920×1080/50p, najwyższej jakości* zgodnej ze standardem AVCHD.

Nagrane filmy mogą zostać zapisane i odtwarzane w urządzeniu lub przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO".

* Oznacza to najwyższą jakość zapewnianą przez urządzenie.

MP4:

Jest to prostszy format wideo. Nadaje się najlepiej w sytuacji, jeśli wideo będzie poddawane edycji albo wysyłane do Internetu.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.

• Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardami AVCHD Progressive i MP4 znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Jeśli zdźmiesz palec z dźwigni zoom, dźwigni ustawiania ostrości lub dźwigni funkcji z zamocowanym wymiennym obiektywem (H-PS14042), dźwięk powrotu dźwigni może zostać nagrany. Cofaj dźwignię do położenia wyjściowego tak, by było to ciche.
- Szybkość zoomu będzie wolniejsza niż zwykle podczas nagrywania filmów przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042).
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Gdy ustawienie współczynnika proporcji obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [Obsz. nagr.] (P171) jest ustawiona na [👤], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- Przy zastosowaniu dodatkowej telekonwersji ulegnie zmianie kąt widzenia przy przełączaniu między ekranami robienia zdjęć i nagrywania filmów ze względu na inny współczynnik zoomu dla zdjęć i filmów. (P80)
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu po krótkiej chwili, gdy była używana opcja [Efekt miniatuury] trybu kreatywnego sterowania, aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas. Trzymaj aparat, dopóki nagrywanie się nie zakończy.
- Podczas nagrywania filmów, dla [Czułość] wybrane zostanie ustawienie [AUTO] (dla filmów). Ponadto, ustawienie [Ustaw. limitu ISO] nie będzie stosowane.
- Przy nagrywaniu filmu funkcja [Stabilizator] zostanie ustawiona na [📵] nawet wtedy, gdy wybrano [📵].
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). (P208)
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.
- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb scen)
 - [Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.

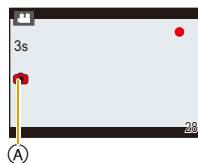
Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
<ul style="list-style-type: none"> • Programowany tryb AE • Tryb AE z priorytetem przysłony • Tryb AE z priorytetem migawki • Tryb ręcznej ekspozycji 	Normalny tryb filmowania
• [Czysty podświetlony] (Tryb scen)	Portret
• [Pogodna noc]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Czysty portret nocny] (Tryb scen)	Tryb słabego oświetlenia

Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów

Można robić zdjęcia nawet podczas nagrywania filmów. (nagrywanie równoczesne)

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Wskaźnik nagrywania równoczesnego (A) jest wyświetlany podczas robienia zdjęć.
- Można również robić zdjęcia przy użyciu funkcji migawki dotykowej (P39).



■ Ustawianie priorytetów dla filmów i zdjęć

Tryby:

Metoda dla zapisu zdjęć robionych podczas nagrywania filmu może być ustawiona za pomocą [Tryb obrazu] w menu [Film].

Element	Ustawienia
 (Priorytety dla filmów)	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia będą zapisywane w rozmiarze obrazu [S] (2 M). Jakość zdjęcia może być różna od [S] (2 M) dla zwykłych zdjęć. • Jeśli opcja [Jakość] została ustawiona na [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [Jakość] [1]). • Podczas nagrywania filmu można zapisać maksymalnie 30 zdjęć. • W trybie kreatywnego sterowania [Efekt miniatury], może wystąpić niewielkie opóźnienie rozpoczęcia nagrywania po całkowitym naciśnięciu spustu migawki.
 (Priorytety dla zdjęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia będą zapisywane w ustawionym rozmiarze obrazu i jakości. • Podczas zapisu zdjęć zgaśnie wyświetlacz. Zdjęcie zostanie nagrane w filmie podczas tego momentu, a dźwięk nie jest nagrywany. • Podczas nagrywania filmu można zapisać do 8 zdjęć (do 7 w przypadku ustawienia [PSH]).

Uwaga

- Współczynnik proporcji dla zdjęcia zostanie ustawiony na [16:9].
- W następujących przypadkach nagrywanie równoczesne jest niedostępne:
 - Gdy [Tryb nagr.] jest ustawiony na [VGA] w [MP4]

Wyświetlanie zdjęć/odtwarcie filmów

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Przewiń obraz do przodu lub do tyłu, przeciągając palcem po wyświetlaczu w poziomie.



Do przodu: przeciągnij z prawej na lewo

Do tyłu: przeciągnij z lewej na prawo

- Można również przewijać obraz do przodu lub do tyłu za pomocą przycisków kursora ◀/▶.
- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.
- Można przewijać zdjęcia do przodu lub do tyłu w sposób ciągły, przytrzymując palcem po lewej lub po prawej stronie ekranu po przewinięciu zdjęcia do przodu/do tyłu. (Wyświetlane zdjęcia są zmniejszone)

■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie [▶], naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

📘 Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Aparat ten może wyświetlać wyłącznie zdjęcia zgodne ze standardem DCF.
- Niektórych zdjęć robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.

Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Dotknij [🖼️].

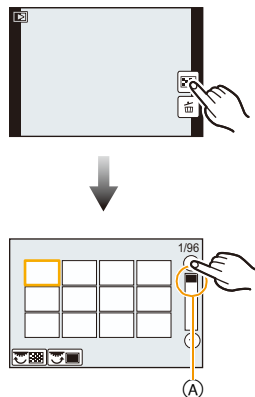
- Można zmieniać sposób wyświetlania na ekranie odtwarzania, dotykając następujących ikon:
 - [🖼️]: 1 zdjęcie
 - [🖼️🖼️🖼️]: 12 miniatur
 - [🖼️🖼️🖼️🖼️🖼️]: 30 miniatur
 - [📅]: Wyświetlanie według daty
- Można też przełączyć na ekran wyświetlania, obracając tylne pokrętko.
- Można też przełączyć na ekran wyświetlania, przesuwając dźwignię funkcji.
- Ekran można przewijać za pomocą przycisków [⬆️]/[⬇️], jeżeli są one wyświetlane na suwaku.
- Można przełączać liczbę obrazów wyświetlanych na ekranie, przeciągając suwak w górę lub w dół.

Ⓐ Suwak

- Ekran można przełączać stopniowo, przeciągając palcem po wyświetlaczu do góry lub do dołu.
- Zdjęcia z ikoną [🚫] nie mogą być odtwarzane.

■ Powrót do standardowego odtwarzania

Dotknij obrazu.



Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtworzenie wg kalendarza)

1 Dotknij [CAL] na ekranie odtwarzania.

2 Za pomocą [^]/[v] wybierz miesiąc do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.
- Dotknięcie [] umożliwia wyświetlenie wielu zdjęć.



3 Wybierz datę do wyświetlenia, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].

4 Dotknij zdjęcia do wyświetlenia.

- Wykonaj następujące działania, aby powrócić do ekranu kalendarza.
 - Dotknij [CAL].
 - Obróć pokrętko tylne w lewo.
 - Przesuń dźwignię funkcji w lewo.

Uwaga

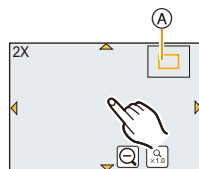
- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli w aparacie nie ustawiono daty, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2012 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [Strefa czas.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Dotknij zdecydowanie fragmentu do powiększenia.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Możesz powiększać/zmniejszać obraz, obracając tylne pokrętkę.
- Możesz powiększać/zmniejszać obraz, przesuwając dźwignię funkcji.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- Możesz też przemieścić powiększoną część, przesuwając (P13) ekran.
- Oryginalny rozmiar zdjęcia (1×) zostanie przywrócony po dotknięciu przycisku [Q_{x1.0}].
- Po dotknięciu [Q] współczynnik powiększenia się zmniejsza.



■ Przełączanie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem

Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

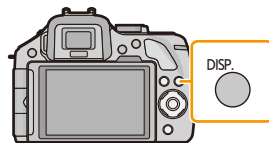
Przejdź do wyboru zdjęć, naciskając tylne pokrętkę przy powiększeniu podczas odtwarzania i wybierz zdjęcie poprzez dotknięcie [I<<] / [I>>].



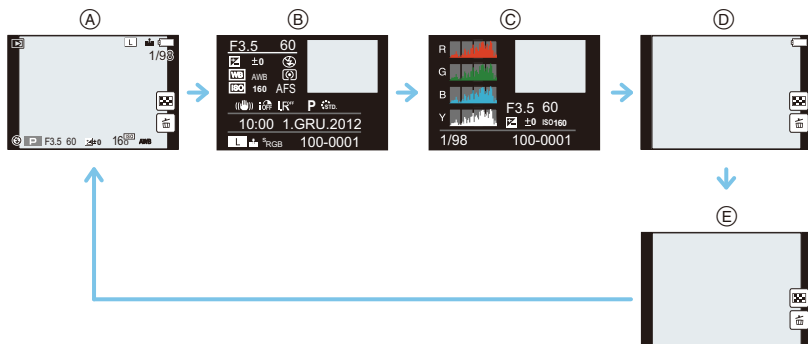
- Można również przewijać obraz do przodu lub do tyłu za pomocą przycisków kursora ◀/▶.
- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach.
 - Obrazy w innych formatach obrazu
 - Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
 - Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [Obróć wyśw.] wybrano ustawienie [ON])

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.



• Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:



(A) Z informacjami*¹

(B) Z informacjami szczegółowymi*² (P211)

(C) Wyświetlanie histogramu*² (P211)

(D) Bez informacji (wyświetlanie podświetlenia)*^{1, 2, 3, 4}

(E) Bez informacji*⁴

*¹ Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część ekranu zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz LCD, aby przywrócić obraz.

*² Nie jest wyświetlane podczas powiększenia w odtwarzaniu, podczas odtwarzaniu filmu lub podczas pokazu slajdów.



*³ Jest wyświetlane, gdy funkcja [Wsk. prześw.] (P165) w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].

*⁴ Jeśli nie są wykonywane żadne działania przez pewien czas, [] oraz inne ikony dotykowe znikną.

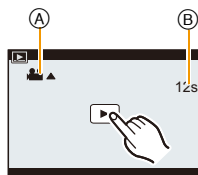
• Podczas odtwarzania wyświetlany jest histogram dla kanałów R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminacja).


Odtwarzanie filmów

Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

W trybie odtwarzania, wybierz zdjęcie z ikoną filmu ([) i dotknij [] na środku ekranu.







- (A) Ikona filmu
- (B) Czas nagrywania filmu



- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu.
- Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Możesz odtwarzać filmy poprzez naciśnięcie przycisku kursora .

■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

	Odtwarzanie/pauza		Stop
	Przewijanie do tyłu*		Przewijanie do przodu*
	Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)		Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)
	Zmniejszenie głośności		Zwiększenie głośności

- Panel sterowania znika po około 2 sekundach jeżeli nie jest wykonywana żadna czynność. Dotknij wyświetlacza, aby ponownie wyświetlić panel sterowania.
- Wyświetlanie po prawej stronie ekranu odpowiada /// na przycisku kursora.
- * Szybkość przeglądu nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym dotknięciu []/[].

Uwaga

- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Niektórych filmów robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.
- Filmy nagrane przy użyciu [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania są odtwarzane z około 8-krotnym przyspieszeniem.

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 Dotknij [▶/||] podczas odtwarzania filmu.

2 Dotknij [📷].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].



Uwaga

- Zostanie zapisane z [Rozmiar obrazu] ustawionym na [S] (2 M), [Format obrazu] ustawionym na [16:9] oraz [Jakość] ustawionym na [📶].
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.
- Możliwość robienia zdjęć jest wyłączona przy nagrywaniu w formacie [MP4] z ustawieniem [VGA].
- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Ikona [📷] jest wyświetlana podczas wyświetlania zdjęć stworzonych na podstawie filmów.



Usuwanie zdjęć

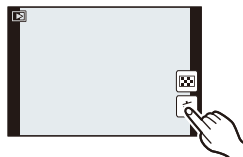
Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Nie można usunąć obrazów, które są niezgodne ze standardem DCF lub które są chronione.

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

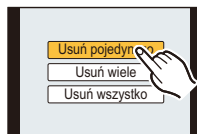
1 W trybie odtwarzania wybierz obraz, który chcesz usunąć, i dotknij [].

- To samo można wykonać poprzez naciśnięcie [ / ].



2 Dotknij [Usuń pojedynczo].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].



Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100*) lub wszystkich zdjęć


- * Grupa zdjęć seryjnych będzie traktowana jak pojedyncze zdjęcie. (Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia w wybranej grupie).

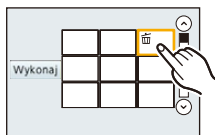
1 W trybie odtwarzania, dotknij [].

2 Dotknij [Usuń wiele] lub [Usuń wszystko].

- [Usuń wszystko] → Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia, z wyjątkiem ustawionych jako ulubione, po wybraniu [Usuń wszystkie oprócz Ulubione] przy ustawionej opcji [Usuń wszystko].

3 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele]) Dotknij zdjęcia do usunięcia. (Powtórz tę czynność)

- [] pojawia się na wybranych zdjęciach. Ponowne dotknięcie powoduje anulowanie ustawienia.



4 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele]) Dotknij [Wykonaj].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania. Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

Ustawienia menu

Aparat oferuje ustawienia menu umożliwiające spersonalizowanie jego pracy w celu zapewnienia maksymalnej przyjemności fotografowania.

W szczególności menu [Konfig.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

Ustawienia elementów menu

Menu możesz ustawić na dwa sposoby - dotykowo, czyli poprzez dotknięcie wyświetlacza oraz przyciskami poprzez naciśnięcie przycisku kursora i obrócenie tylnego pokrętki.

• Jeśli ustawisz [Przyw. menu] (P75) w menu [Konfig.] na [ON], na ekranie pokaże się element menu wybrany jako ostatni w momencie wyłączenia aparatu.

Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [ON].

Przykład: W menu [Nagr.] zmień [Jakość] z [■] na [■].






1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się górny ekran menu.



2 Dotknij ikony menu.



Menu	Opis ustawień
 [Nagr.] (P147 do 158)	Menu to umożliwia ustawienie współczynnika proporcji obrazu, liczby pikseli i innych elementów zapisywanych zdjęć.
 [Film] (P159 do 162)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie [Tryb nagr.], [Jakość nagr.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
 [Menu własne] (P163 do 172)	Funkcjonowanie aparatu, czyli na przykład wyświetlanie ekranu i działanie przycisków, możesz ustawić zgodnie ze swoimi upodobaniami. Ponadto, możliwe jest zapisanie zmodyfikowanych ustawień.
 [Konfig.] (P70 do 77)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę.
 [Odtwarzanie] (P175 do 188)	Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.

(W przypadku obsługi za pomocą przycisków)

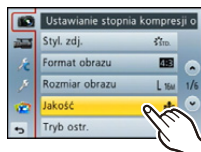
Naciśnij ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora, aby wybrać menu i naciśnij [MENU/SET] lub obróć tylne pokrętko w celu wybrania menu, a następnie wciśnij tylne pokrętko.



lub

**3 Dotknij elementu menu.**

- Stronę można zmienić, dotykając [▲]/[▼].

**(W przypadku obsługi za pomocą przycisków)**

Naciśnij ▲/▼ na przycisku kursora, aby wybrać pozycję menu i naciśnij [MENU/SET] lub obróć tylne pokrętko w celu wybrania pozycji menu, a następnie wciśnij pokrętko.

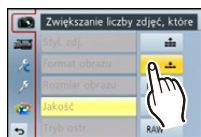
- Po dościsnięciu do ostatniej pozycji, na dole pokaże się następną stronę.
- Możesz też przejść do następnego ekranu, przesuując dźwignię funkcji.
- Można również przejść do następnego ekranu naciskając przycisk [DISP.].



lub

**4 Dotknij ustawienia, aby je ustawić.**

- W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.

**(W przypadku obsługi za pomocą przycisków)**

Naciśnij ▲/▼ na przycisku kursora, aby wybrać ustawienie i naciśnij [MENU/SET] lub obróć tylne pokrętko w celu wybrania ustawienia, a następnie wciśnij pokrętko.



lub




Gdy dotkniesz pozycji menu/opcji w krokach **3** i **4** pojawi się krótki opis.

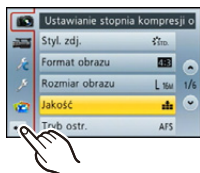
- Ustawienie zostanie wykonane po odjęciu palca.
- Możesz uniknąć wybierania pozycji menu poprzez przeciągnięcie palcem do pustego obszaru ekranu i zdjęcie palca z ekranu.

Uwaga

- Niektórych funkcji nie można ustawiać ani z nich korzystać w zależności od stosowanych trybów lub ustawień menu. Wynika to ze specyfikacji aparatu.

■ Zamknięcie menu

Dotknij [] lub naciśnij do połowy spust migawki.



(W przypadku obsługi za pomocą przycisków)

Naciśnij przycisk [].

■ Przełączanie na inne menu


np. przełączenie na menu [Konfig.] z menu [Nagr.]

Dotknij [] lub innej ikony przełączania w menu A.

• Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.



(W przypadku obsługi za pomocą przycisków)

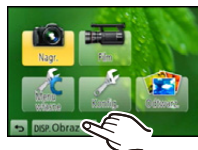
- 1 Naciśnij ◀ na przycisku kursora.
- 2 Naciśnij ▼ na przycisku kursora lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [].
- 3 Naciśnij ▶ na przycisku kursora lub naciśnij tylne pokrętko.

Ustawianie tła dla ekranu menu

Możesz ustawić tło dla ekranu menu zgodnie ze swoimi upodobaniami. Możesz również ustawić jedno z zarejestrowanych zdjęć jako tło dla górnego ekranu menu.

Ustawianie tła dla górnego ekranu menu

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić górne menu.
- 2 Dotknij [Obraz tła].



- 3 Dotknij elementu.

[Z karty SD]	Wybierz tło spośród zarejestrowanych zdjęć. Wybrany obraz zostanie zapisany w aparacie. (Zapisać można jedynie 1 obraz. Jeśli obraz jest już zapisany, zostanie nadpisany).
[Z pamięci wewnętrznej]	Ustaw domyślny obraz (1 obraz) z aparatu jako tło.
[Zarejestrowany obraz]	Ustawia ostatni obraz wybrany z karty SD jako tło.
[Brak obrazu statycznego]	Ustawia tło bez obrazu.

- Dotknij [Z pamięci wewnętrznej], [Zarejestrowany obraz] lub [Brak obrazu statycznego], aby zmienić wybrane tło.

- 4 (Po wybraniu ustawienia [Z karty SD]) Przeciągnij ekran poziomo i wybierz obraz.

- 5 (Po wybraniu ustawienia [Z karty SD]) Dotknij [Ustaw].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].



Uwaga

- Zdjęcia wykonane za pomocą innego urządzenia nie mogą być użyte jako tło.

Ustawianie tła dla ekranu menu

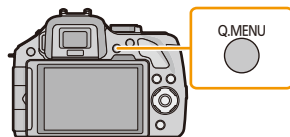
- 1 Wybierz [Kolor tła] w menu [Konfig.]. (P64)
- 2 Wybierz i dotknij kolor tła.
 - Możesz wybrać spośród czterech kolorów tła.
 - Wyjdź z menu po ustawieniu.

Ustawianie Szybkiego menu

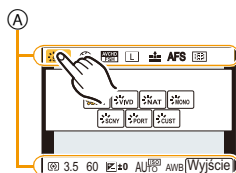
Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat.

1 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.

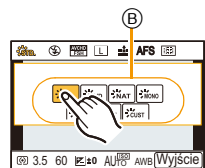


2 Dotknij elementu menu.



3 Dotknij ustawienie.

4 Dotknij [Wyjście], by wyjść z menu po dokonaniu ustawień.



- Ⓐ Element
- Ⓑ Ustawienia

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Podczas korzystania z wizjera

1 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.

2 Przekręć tylne pokrętko, by wybrać element menu, a następnie wciśnij tylne pokrętko.

- Możesz ustawić opcje dla wybranego elementu.

3 Przekręć tylne pokrętko, by wybrać ustawienie, a następnie wciśnij tylne pokrętko.

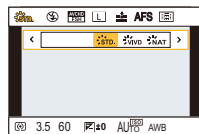
- Możesz wybrać element menu ponownie.

4 Naciśnij [Q.MENU], by wyjść z menu po dokonaniu ustawień.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

📌 Uwaga

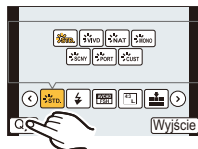
- Możesz również dokonać ustawień dla elementów za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.
- Możesz też wybrać ustawienie, przesuwając dźwignię funkcji.



Zmień Szybkie menu na swój wybrany element

Kiedy [Q.MENU] (P163) w menu [Własne] jest ustawione na [CUSTOM] Szybkie menu można zmieniać w dowolny sposób. Można do niego przypisać do 15 elementów.

1 Dotknij [Q].

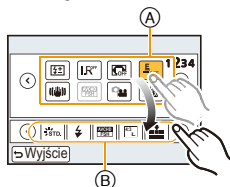


2 Wybierz menu w górnym rzędzie i przeciągnij je do dolnego rzędu.

(A) Elementy, które można ustawić jako Szybkie menu.

(B) Elementy, które mogą być wyświetlane na ekranie Szybkiego menu.

- Jeśli w dolnym rzędzie nie ma wolnego miejsca, przeciągnij na element menu, który chcesz zastąpić.
- Można ustawić nowe elementy poprzez zastąpienie nimi starego elementu.
- Przy przesunięciu elementu z dolnego rzędu do górnego ustawienie zostanie anulowane, a obszar będzie pusty.
- Element menu lub Ustawienia można przełączać, dotykając [◀]/[▶].
- Można ustawić następujące elementy:



Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Styl. zdj.] (P147) • [Ustaw. Zdjęć] (P149) • [Jakość] (P150) • [Tryb ostr.] (P36) • [Tryb pomiaru] (P151) • [HDR] (P151) • [i.dynamika] (P152) • [Lampa błysk.] (P84) • [Reg. flesza] (P153) | <ul style="list-style-type: none"> • [I.rozdzielcz.] (P154) • [Cyfr. zoom] (P80) • [Elektro. migawka] (P156) • [Stabilizator] (P78) • [Czułość] (P111) • [Balans bieli] (P106) • [Tryb AF] (P95) • [Wybór Operacji] (zdj. pojedyncze (P38)/seryjne (P89)/wielokrotne (P91)/samowyzwalacz (P93)) |
|---|---|

Menu [Film]

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Ustawianie filmu] (P159 , 160) • [Tryb obrazu] (P55) • [Dod.telekonw.] (zdjęcia/filmy) (P80) |
|---|

Menu [Własne]

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Dźwignia funkcji] (P15) • [Histogram] (P164) • [Linie pomoc.] (P165) • [Krok zoomu] (P169) • [Szybkość zoomu] (P169) • [Obsz. nagr.] (P171) |
|---|

3 Dotknij [Wyjście].

- Powróci do ekranu powyższego punktu 1. Dotknij [Wyjście], aby przejść do ekranu nagrywania.

Informacje o menu konfiguracji


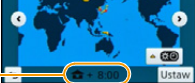


Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [Konfig.] można znaleźć na P64.

[Ust. zegara] i [Oszczędzanie] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

[Ust. zegara]

—

• Patrz P29 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

<p>[Strefa czas.]</p>	<p>Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży. Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.</p> <p>• Po zakupie od razu ustaw [Dom]. Ustaw [Cel] po ustawieniu [Dom]. Po wybraniu [Cel] lub [Dom], wybierz swój region za pomocą [◀]/[▶] i dotknij [Ustaw].</p> <p>✈ [Cel]: Docelowe miejsce podróży</p> <p>Ⓐ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży</p> <p>Ⓑ Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania</p> <p>🏠 [Dom]: Miejsce zamieszkania</p> <p>Ⓒ Aktualna godzina</p> <p>Ⓓ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Ⓐ</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ⓑ</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ⓒ</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ⓓ</p>  </div> </div>
-----------------------	---

- Dotknij [⏸], jeśli korzystasz z czasu letniego (czas będzie przesunięty do przodu o godzinę). Dotknij jeszcze raz, aby wrócić do normalnego czasu.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

[Data podróży]	<p>Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży.</p> <p>Można wyświetlać liczbę minionych dni, odtwarzając zdjęcia, i nanosić ją na zrobione zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P179).</p>	
	<p>[Ustaw. podróży]:</p> <p>[SET]: Ustawiana jest data wyjazdu i powrotu. Dni, które upłynęły (ile dni po) podróży są zapisywane.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Wybranie dla opcji [Ustaw. podróży] ustawienia [OFF] spowoduje również ustawienie opcji [Lokalizacja] na [OFF]. 	
	<p>[Lokalizacja]:</p> <p>[SET]: W momencie zapisu zapisywane jest docelowe miejsce podróży.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P146. 	

- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [Strefa czas.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Funkcja [Data podróży] jest wyłączona podczas nagrywania filmów [AVCHD].
- Podczas nagrywania filmów, funkcja [Lokalizacja] jest wyłączona.

[Sygnał dźwięk.]	Ustaw głośność dla hałasów elektronicznej migawki.	
	<p>[Gł.syg.dźwięk.]:</p> <p>[] (Głośny)</p> <p>[] (Cichy)</p> <p>[] (OFF)</p>	<p>[Gł. e-migawki]:</p> <p>[] (Głośny)</p> <p>[] (Cichy)</p> <p>[] (OFF)</p>

- [Gł. e-migawki] działa tylko przy ustawieniu [SH] dla trybu zdjęć seryjnych lub przy [Elektro. migawka] ustawionej na [ON].

[Głośność]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
-------------------	--

- Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Regulowana jest jasność, barwa oraz czerwony i niebieski odcień wyświetlacza LCD/wizjera.
	[☉] ([Jasność]): Regulacja jasności.
	[⊕] ([Kontrast · Nasycenie]): Regulacja kontrastu lub czystości kolorów.
	[🔴] ([Odcień czer.]): Regulacja czerwonego odcienia. [🔵] ([Odcień nieb.]): Regulacja niebieskiego odcienia.
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Dotknij elementu. 2 Przeciągnij suwak w celu dokonania regulacji. <ul style="list-style-type: none"> • Można też dokonywać regulacji, obracając tylnie pokrętko. 3 Dotknij [Ustaw].




- Wyreguluje to wyświetlacz LCD (kiedy jest używany) lub wizjer (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

[Tryb LCD]	Jasność wyświetlacza LCD można dostosować do jasności otoczenia.
	[A*] [AUTO]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia.
	[1*] [MODE1]: Zwiększ jasność wyświetlacza LCD.
	[2*] [MODE2]: Ustaw wyświetlacz LCD na jasność standardową.
	[3*] [MODE3]: Zmniejsz jasność wyświetlacza LCD.

- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie [MODE1], normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana, jeżeli przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność. Naciśnięcie dowolnego przycisku lub wyświetlacza spowoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Wybranie opcji [AUTO] lub [MODE1] powoduje skrócenie czasu użytkowania.
- [AUTO] jest dostępne wyłącznie w trybie nagrywania:
- Podczas wyświetlania ekranu menu w ciemnym środowisku itp., jasność wyświetlacza LCD zmniejsza się nawet jeśli [Tryb LCD] jest ustawiony na [MODE2].
- Ustawienie domyślne przy zastosowaniu zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) to [MODE2].

[Oszczędzanie]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Ponadto, wyłączy to wyświetlacz LCD automatycznie, gdy nie jest on w użyciu, w celu oszczędzania akumulatora.
	[Tryb uśpienia]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Autom.wył.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [30MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]

- Aby wyłączyć tryb [Tryb uśpienia], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- Aby włączyć wyświetlacz LCD z powrotem, naciśnij dozwolony przycisk lub dotknij wyświetlacza.
- Ze względu na to, że ustawienie [Oszczędzanie] jest anulowane przy włączeniu automatycznego przełączania na podstawie czujnika oka, zaleca się wykorzystanie tego trybu z [Auto wizjer/LCD] w [Czujnik oczu] (P170) ustawionym na [OFF].
- Tryb [Tryb uśpienia] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne)
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów

[Tryb USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).
	 [Wybierz przy podłącz.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.  [PC]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.

[Ust. wyjściowe]	<p>Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.</p>
	<p>[Wyjście wideo]: Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju.</p> <p>[NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.</p> <p>[PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[Format TV]: Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.</p> <p>16:9 [16:9]: W przypadku telewizora 16:9.</p> <p>4:3 [4:3]: W przypadku telewizora 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Działa, gdy podłączony jest kabel AV (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[Tryb HDMI]: Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).</p> <p>[AUTO]: Rozdzielność wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora.</p> <p>[1080p]: Wyjście progresywne z 1080 liniami skanowania.</p> <p>[1080i]: Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania.</p> <p>[576p]*1/[480p]*2: Wyjście progresywne z 576*1/480*2 liniami skanowania.</p> <p>*1 Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [PAL] *2 Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [NTSC]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne). • Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj współczynnik proporcji do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora).

[VIERA link]	Ustaw w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego VIERA Link za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.</p> <p>[OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie.</p>

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P195](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Odtwarz. 3D]	Ustaw metodę wyjściową dla zdjęć 3D.
	<p>[3D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora z obsługą 3D.</p> <p>[2D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora nieobsługującego 3D. Ustaw, jeśli chcesz oglądać zdjęcia w 2D (klasyczne zdjęcia) na telewizorze z obsługą 3D.</p>

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Metoda odtwarzania zdjęć [3D] jako 3D – patrz [P191](#).

[Przyw. menu]	Zachowuje położenie ostatnio użytego elementu menu dla każdego menu.
	[ON]/[OFF]


[Obróć wyśw.]	Ten tryb umożliwia wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo. (P33)
	[ON]/[OFF]

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć.

[Kolor tła]	Ustaw kolor tła dla ekranu menu.
--------------------	----------------------------------

- Patrz [P67](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Język]	Ustaw język menu ekranowego.
----------------	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Wyśw. wersji]	—
-----------------------	---

- Pozwala sprawdzić wersję oprogramowania (firmware) aparatu i obiektywu.
- W przypadku niezamocowania obiektywu jego firmware będzie wyświetlony jako [-. -].
- Dotknięcie [Wersja oprogram.] na ekranie wyświetlania wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu zainstalowanym w aparacie.

[Zerow. numeru]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
------------------------	---

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Numer folderu należy wyzerować nim osiągnie wartość 999. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty ([P77](#)) po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu.
- Aby wyzerować numer folderu do 100 należy najpierw sformatować wbudowaną kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [Tak], aby wyzerować numer folderu.

[Zerowanie]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [Nagr.] lub [Konfig.]/[Własne].
--------------------	--

- Po wyzerowaniu ustawień trybu nagrywania poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.
 - Ustawienie [Rozp. twarzy]
 - Ustawienie [Ustawianie profilu]
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [Konfig.]/[Własne] wyzerowane zostaną również poniższe ustawienia.
 - Ustawienie [Strefa czas.]
 - Ustawienia opcji [Data podróży] (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - [Zarejestrowany obraz] ustaw jako kolor tła dla ekranu górnego menu ([P67](#))
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

[Odśw. pikseli]	Wykona optymalizację przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.
------------------------	--

- Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Skorzystaj z funkcji, gdy pojawiają się jasne punkty, których nie ma na obiekcie.
- Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.

[Czyszcz. przetw.]	Wykonywane jest usuwanie zanieczyszczeń i kurzu, które osiadły na przetworniku obrazu.
---------------------------	--

- Funkcja usuwania kurzu uruchamiana jest automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz ją uruchomić po zauważeniu kurzu. (P213)

[Format]	Karta jest sformatowana. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych z karty pamięci. Przed rozpoczęciem formatowania należy zapisać wszystkie zdjęcia i filmy w innym miejscu.
-----------------	---

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Jeśli karta nie może zostać sformatowana, spróbuj zastosować inną kartę nim skontaktujesz się z najbliższym serwisem

Optyczny stabilizator obrazu

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

W przypadku jednej z tych funkcji zostają wykryte drgania aparatu powstałe podczas robienia zdjęcia. Aparat automatycznie kompensuje drgania, umożliwiając robienie nieporuszonych zdjęć.



Wymagane jest zastosowanie obiektywu wspierającego funkcję stabilizatora.

– Wymienne obiektywy (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) obsługują funkcję stabilizatora.

■ Ustawianie Stabilizatora w menu [Nagr.]


1 Należy wybrać opcję [Stabilizator] w menu [Nagr.] (P64)

2 Dotknij elementu.

Element	Ustawienia
 ([Normalny])	Kompensacja drgań działa dla ruchów pionowych i poziomych.
 ([Panoramow.])	Drgania aparatu są korygowane w zakresie ruchu w górę/w dół. Tryb ten jest idealny dla "panoramowania" (metoda robienia zdjęć, która polega na podążaniu aparatem za obiektem poruszającym się w ustalonym kierunku).
[OFF]	Opcja [Stabilizator] jest niedostępna. (Można to wybrać tylko, gdy stosowany jest obiektyw bez przełącznika [O.I.S.])

- Funkcja [Stabilizator] jest dostępna tylko jeśli stosowany obiektyw ma wewnętrzny stabilizator.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlania ostrzeżenia przed drganiami [] zaleca się zastosowanie funkcji [Stabilizator] (P157), statywu, samowyzwalacza (P93) lub zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne) (P208).




- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Czysty portret nocny] (Tryb scen)
 - W przypadku wybrania niższej szybkości migawki

 **Uwaga**

- Przy zastosowaniu opcjonalnego wymiennego obiektywu z przełącznikiem O.I.S., możliwe jest włączenie optycznego stabilizatora obrazu poprzez ustawienie przełącznika O.I.S. w położenie włączone [ON]. (W momencie zakupu jest to wstępnie ustawione na [OFF].)
- Zaleca się wyłączenie optycznego stabilizatora obrazu przy stosowaniu statywu. Na ekranie jest wtedy wyświetlane [OFF].
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna w następujących przypadkach. Uważaj na drganie aparatu występujące przy naciśnięciu spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Efekt panoramowania w [OFF] jest trudniejszy do uzyskania w następujących przypadkach.
 - W jasnych miejscach, czyli na przykład w pełnym słońcu w lecie
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100 sekundy.
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
 - Kiedy korpus aparatu nie nadąża odpowiednio za obiektem
- Zalecamy robić zdjęcia za pomocą wizjera przy korzystaniu z panoramowania w [OFF].

Robienie zdjęć z zoomem

Tryby:          

(W trybach ,  i  możesz korzystać jedynie z zoomu optycznego i dodatkowej telekonwersji)

Możesz oddalić przy nagrywaniu krajobrazów itp. z szerokim kątem widzenia (Wide) lub przybliżyć, by osoby i przedmioty zdawały się bliższe (Tele).

Dodatkowa telekonwersja pozwala na robienie jeszcze bardziej przybliżonych zdjęć bez utraty jakości obrazu.

■ Rodzaje zoomu i powiększenia przy nagrywaniu

Funkcja	Zoom optyczny	Dodatkowa telekonwersja (EX)	Zoom cyfrowy
Powiększenie przy nagrywaniu	W zależności od użytego obiektywu.	przy robieniu zdjęć: Max. 2× ^{*1} przy nagrywaniu filmów: 2,4× ^{*2}	[2×] [4×]
Jakość obrazu	Bez pogorszenia jakości	Bez pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	Brak	podczas robienia zdjęć: Ustaw rozmiar obrazu na [M] lub [S] (rozmiar obrazu za pomocą [EX]). podczas nagrywania filmów: Ustaw [Dod.telekonw.] na [ON].	Ustaw [Cyfr. zoom] na [2×] lub [4×] w menu [Nagr.]/[Film].

*1 Przy wyborze rozmiaru obrazu [S] (4 M) i współczynnika proporcji obrazu [4:3].

Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [Rozmiar obrazu] i [Format obrazu].

*2 Przy wybraniu jakości nagrywania [PSH], [FSH], [FPH] lub [FHD]

Przy wybraniu [SH] lub [HD], współczynnik Extra Tele Conversion zmieni się na 3,6×.

Przy wybraniu [VGA], współczynnik Dodatkowej telekonwersji zmieni się na 4,8×.

Informacje o pracy z zoomem z wymiennym obiektywem

Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego (H-PS14042) z dźwignią zoomu (**zoom optyczny i funkcja Dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć są aktywne**)

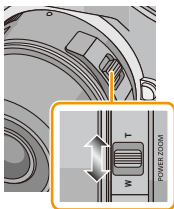
Przesuń w stronę T:

Powiększa odległe obiekty

Przesuń w stronę W:

Poszerza kąt widzenia

- Szybkość działania zoomu zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia zoomu.



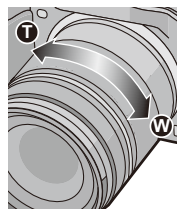
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego (H-FS014042, H-FS45150) z pierścieniem zoomu (**Zoom optyczny funkcjonuje**)

Obróć w stronę T:

Powiększa odległe obiekty

Obróć w stronę W:

Poszerza kąt widzenia



Działanie zoomu z dźwignią funkcji aparatu

- Aby pracować z zoomem za pomocą dźwigni funkcyjnej, ustaw [Dźwignia funkcji] (P163) w menu [Własne] na [ZOOM].

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042) wspierającego elektrycznie sterowanym zoomem

(zoom optyczny i funkcja Dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć są aktywne)

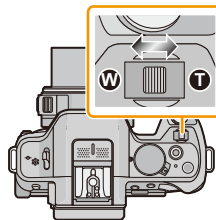
Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042/ H-FS45150) nie wspierającego elektrycznie sterowanego zoomu

(Funkcja Dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć jest aktywna)

Obróć w stronę T: Powiększa odległe obiekty

Obróć w stronę W: Poszerza kąt widzenia

- Prędkość działania zoomu zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia zoomu.



Wskaźniki na wyświetlaczu

- (A) Zakres zoomu optycznego (ogniskowa)*
- (B) Funkcja dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć (Powiększenie zoomu)



- * Suwak zoomu wyświetlany jest przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042) wspierającego elektryczne sterowanie zoomem.
- Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042) wspierającego elektryczne sterowanie zoomem, dodatkowa telekonwersja będzie dostępna po ustawieniu maksymalnej wartości zoomu (Tele) dla zoomu optycznego.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.

Uwaga

- Kąt widzenia dla zdjęć i dla filmów będzie różny przy zastosowaniu funkcji Dodatkowej telekonwersji, ponieważ jest różny dla tych dwóch trybów. Kąt widzenia przy nagrywaniu można sprawdzić wcześniej przez dostosowanie ustawienia [Obsz. nagr.] (P171) do trybu, w którym chcesz nagrywać.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P93).
- Funkcja Dodatkowa telekonwersja dla zdjęć i [Cyfr. zoom] nie może być używana w następujących przypadkach.
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW⁺], [RAW⁺] lub [RAW]
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
- W [Efekt zabawki] trybu kreatywnego sterowania nie można stosować funkcji Dodatkowej telekonwersji i [Cyfr. zoom].
- W [Efekt miniatuury] trybu kreatywnego sterowania nie można stosować [Cyfr. zoom].

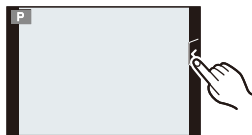
Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej

Możesz stosować zoom za pomocą dotyku. (Zoom dotykowy)

(zoom optyczny i funkcja Dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć są aktywne)

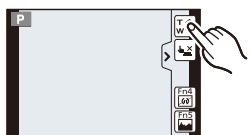
- Przy zastosowaniu wymiennych obiektywów (H-FS014042/H-FS45150) nie działających z zoomem sterowanym elektrycznie, obsługa zoom jest ograniczona do Extend Tele Conversion, czyli rozszerzonej telekonwersji przy robieniu zdjęć.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [].

- Zostaje wyświetlony suwak.

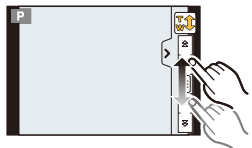


3 Operuj zoomem, przeciągając suwak.

- Prędkość zoomu różni się w zależności od dotkniętego miejsca.

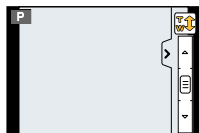
[]/[]	Zoom wolny
[]/[]	Zoom szybki

- Dotknij [] ponownie, aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym.



Uwaga

- Gdy [Krok zoomu] (P169) jest ustawiony na [ON], wyświetlany jest suwak dla zoomu krokowego.



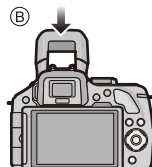
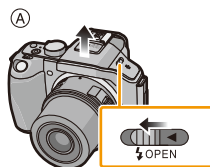
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

Tryby: 

Ⓐ Aby otworzyć lampę błyskową
Przesuń przełącznik otwarcia lampy błyskowej.

Ⓑ Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☑].



 **Uwaga**

- Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Tryby: 






Ustawianie wbudowanej lampy błyskowej stosownie do sytuacji.



- Otwórz lampę błyskową.

1 Należy wybrać opcję [Lampa błysk.] w menu [Nagr.]. (P64)

2 Dotknij elementu.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Element	Opis ustawień
 ([Wym.flesz.wł.])  ([Wym.wł/cz.oczy])	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.
 ([Wolna synch.])  ([Zwoln./cz.oczy])	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.
 ([Wym.flesz.wył.])	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione. • Zamknij lampę błyskową, by ją wyłączyć jeśli korzystasz z wbudowanej lampy błyskowej.

Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie. Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy [] lub [] jest ustawiony. Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe trybu scen)

Tryb Intelligent Auto	—*	—*	—*	—*	○	
Tryb Intelligent Auto Plus	—*	—*	—*	—*	○	
P Programowany tryb AE	○	○	○	○	○	
A Tryb AE z priorytetem przysłony	○	○	○	○	○	
S Tryb AE z priorytetem migawki	○	○	—	—	○	
M Tryb ręcznej ekspozycji	○	○	—	—	○	
Tryb kreatywnego sterowania	—	—	—	—	○	
Tryb scen	[Czysty portret]	○	●	—	—	○
	[Jedwabista cera]	○	●	—	—	○
	[Miękkie podświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Czysty podświetlony]	●	—	—	—	○
	[Nastój zrelaksowania]	—	—	—	—	●
	[Słodka twarzyczka dziecka]	○	●	—	—	○
	[Wyrazista sceneria]	—	—	—	—	●
	[Czyste błękitne niebo]	—	—	—	—	●
	[Romantyczna zorza zachodu]	—	—	—	—	●
	[Żywa poświata zachodu]	—	—	—	—	●
	[Lśniaca woda]	—	—	—	—	●
	[Pogodna noc]	—	—	—	—	●
	[Chłodne nocne niebo]	—	—	—	—	●
	[Ciepły krajobraz nocny]	—	—	—	—	●
	[Nocny krajobraz artystyczny]	—	—	—	—	●
	[Roziskrzone oświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Czysty portret nocny]	—	—	—	●	○
	[Miękki obraz kwiatu]	●	—	—	—	○
	[Apetyczne danie]	●	—	—	—	○
	[Smakowity deser]	●	—	—	—	○
	[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]	●	—	—	—	○
[Czyste zdjęcie sportowe]	●	—	—	—	○	
[Monochromatyczny]	●	○	○	○	○	

* Nie może być ustawione w menu [Nagr.]. [] zostaje ustawione po otwarciu lampy błyskowej.

(P44)

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Przy zmianie sceny przy użyciu trybu scen, ustawienia lampy błyskowej dla trybu scen powracają do ustawień domyślnych dla każdej zmiany sceny.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej

Część zapisanego zdjęcia będzie ciemna przez to, że światło z lampy błyskowej zostanie zablokowane przez obiektyw lub będzie poza zasięgiem jej działania, jeśli odległość od obiektu przy robieniu zdjęcia z pomocą lampy błyskowej jest niewielka. Sprawdź odległość od obiektu przy robieniu zdjęcia. Odległość przy której światło z lampy błyskowej jest zablokowane przez obiektyw oraz odległość na jaką światło z lampy błyskowej jest rzucane zależą od obiektywu.

	Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
	Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
[AUTO] w [Czułość]	30 cm do 9,4 m	30 cm do 5,9 m

	Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)		Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)	
	Dostępny zasięg lampy błyskowej		Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele	Wide	Tele
[AUTO] w [Czułość]	90 cm do 8,3 m	90 cm do 5,9 m	50 cm do 9,4 m	30 cm do 5,9 m

- Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.
- To zakres przy [Ustaw. limitu ISO] (P154) ustawionym na [OFF].

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/60*1 do 1/160

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1 do 1/4000
	60*2 do 1/4000

*1 To staje się 60 sekundami w trybie AE z priorytetem migawki i B (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.

*2 To staje się B (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.

- Przy włączeniu lampy błyskowej największa szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy.
- W trybie Intelligent Auto (lub) szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.

Uwaga

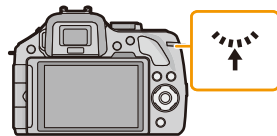
- Przy nagrywaniu z pomocą lampy błyskowej może dojść do przesylenia biały, gdy obiekt zdjęcia znajduje się za blisko. Jeśli funkcja [Wsk. prześw.] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], obszary przesycone biały będą migotały na czarny przy odtwarzaniu za pomocą funkcji automatycznego podglądu. W takim przypadku zalecamy wyregulowanie [Reg. flesza] (P153) w dół i ponowne zrobienie zdjęcia.
- Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji wymuszonego działania/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- Robienie zdjęcia obiektu, który jest zbyt blisko, lub użycie niewystarczającej mocy lampy błyskowej spowoduje zbyt słaby poziom ekspozycji i w efekcie zbyt jasne lub zbyt ciemne zdjęcie.
- Należy chwilę poczekać na zrobienie kolejnego zdjęcia, gdy ikona lampy błyskowej miga na CZERWONO, co wskazuje na to, że lampa jest ładowana.
- W przypadku robienia zdjęcia ze zbyt słabym poziomem lampy błyskowej balans bieli może zostać źle ustawiony.
- **W przypadku użycia pewnych obiektywów światło z lampy błyskowej może zostać zablokowane lub nie pokryć całego kąta widzenia, co spowoduje wystąpienie ciemnych obszarów na zdjęciach.**
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna, a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- W przypadku wielokrotnego robienia zdjęć naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Jeśli założysz zewnętrzną lampę błyskową, będzie ona miała priorytet nad wbudowaną lampą. Patrz P206, by dowiedzieć się więcej o zewnętrznej lampie błyskowej.

Kompensacja ekspozycji

Tryby: 

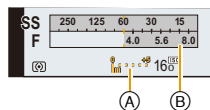
Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

- Naciśnij pokrętło tylne w celu przełączenia na pracę w trybie kompensacji ekspozycji.**



- Obracanie pokrętła tylnego umożliwia kompensację ekspozycji.**

- (A) Wartość kompensacji ekspozycji
- (B) [Skala eksp.]



Niedostateczna ekspozycja		Prawidłowa ekspozycja		Nadmierna ekspozycja
	→ 		← 	
Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.				Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -5 EV do $+5$ EV. Przy nagrywaniu filmów wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 EV do $+3$ EV.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0].
- Obróć tylnym pokrętłem w celu wyświetlenia [Skala eksp.]. (P166)

Uwaga

- Aby dokonać kompensacji ekspozycji za pomocą dźwigni funkcyjnej, ustaw [Dźwignia funkcji] (P163) w menu [Własne] na [EXP].
- Jeśli wartość ekspozycji wykracza poza zakres -3 EV do $+3$ EV, jasność nagrania nie będzie się zmieniała. Zaleca się nagrywania poprzez sprawdzenie faktycznej jasności zapisanego obrazu w ekranie automatycznego podglądu lub odtwarzania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Gdy wartości dla przysłony i szybkości migawki są wyświetlane w programowanym trybie AE, działanie w trybie programowanej zmiany ustawień i kompensacji ekspozycji jest przełączane przy każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.
- W trybie AE z priorytetem przysłony każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony (P117) a pracą z kompensacją ekspozycji.
- W trybie AE z priorytetem szybkości migawki każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki (P118) a pracą z kompensacją ekspozycji.

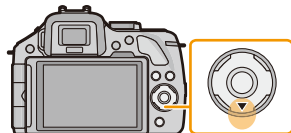
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Tryby: 

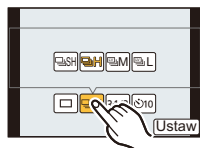
Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Zdjęcia robione w trybie szybkiej serii zdjęć [SH] zostaną zapisane jako jedna grupa zdjęć seryjnych (P173).

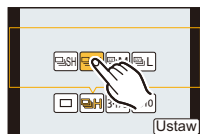
1 Naciśnij przycisk .



2 Dotknij ikony szybkiej serii ([SH] itp.).



3 Dotknij szybką serię.



	[SH] (Super szybka prędkość)	[H] (Szybka prędkość)	[M] (Średnia prędkość)	[L] (Mała prędkość)
Szybkość serii (klatki/s)	20	6	3,7	2
Live View w trybie zdjęć seryjnych	Brak	Brak	Dostępny	Dostępny
*1	Z plikami RAW	—	g*2, 3	
	Bez plików RAW	Maks. 40	Zależnie od ilości miejsca na karcie *3	

*1 Liczba możliwych do zapisania zdjęć

*2 W zależności od warunków nagrywania może dojść do zmniejszenia liczby klatek w trybie zdjęć seryjnych. (Na przykład, gdy [I.rozdzielcz.] w menu nagrywania jest ustawione na [EXTENDED], liczba klatek w trybie zdjęć seryjnych może być zmniejszona.)

*3 Zdjęcia są robione aż do momentu zapełnienia karty. Prędkość trybu zdjęć seryjnych prawdopodobnie spadnie w połowie nagrywania. Dokładny moment zależy od współczynnika proporcji obrazu, rozmiaru obrazu, ustawień jakości i rodzaju użytej karty

• Prędkość w trybie zdjęć seryjnych może spaść w zależności od następujących ustawień.

– [Rozmiar obrazu] (P149)/[Jakość] (P150)/[Czułość] (P111)/[Tryb ostr.] (P36)/[Prioryt. ostr.] (P167)

• Prędkość w trybie zdjęć seryjnych można również ustawić za pomocą [Szybkość serii] w menu [Nagr.].

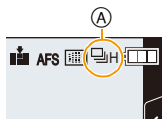
• Patrz P150, w celu uzyskania szczegółowych informacji o plikach RAW.

4 Dotknij [Ustaw].

5 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

Ⓐ Gdy szybkość serii jest ustawiona na wysoką [H].

- Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.



■ Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ostrość zmienia się zależnie od ustawienia dla [Prioryt. ostr.] (P167) w menu [Własne] i ustawienia dla [Tryb ostr.] (P36) w menu [Nagr.].

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	ON	Przy robieniu pierwszego zdjęcia.
	OFF	
AFF/AFC*1	ON	Normalne ustawianie ostrości*2
	OFF	Przewidywane ustawianie ostrości*3
MF	—	Ręczne ustawianie ostrości

*1 Gdy obiekt jest ciemny lub prędkość zdjęć seryjnych jest ustawiona na [SH], ostrość ustawiona jest dla pierwszego obrazu.

*2 Prędkość zdjęć seryjnych może spaść przez to, że aparat ciągle ustawia ostrość na obiekcie.

*3 Prędkość zdjęć seryjnych ma priorytet, a ostrość jest szacowana w ramach możliwego zakresu.

Uwaga

- Aby zatrzymać spust migawki całkowicie wciśnięty podczas robienia zdjęć seryjnych, zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na P208.
- W przypadku ustawienia prędkości zdjęć seryjnych na [SH] lub [H] (przy [Tryb ostr.] [AFS] lub [MF]), ekspozycja i balans bieli są ustawiane dla pierwszego zdjęcia i w konsekwencji również dla kolejnych. W zależności od jakości obiektu, drugie i kolejne zdjęcia mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze. W przypadku ustawienia prędkości zdjęć seryjnych na [H] (przy [Tryb ostr.] ustawionym na [AFF] lub [AFC]), [M] lub [L] są one ustawiane dla każdego zdjęcia oddzielnie.
- Ze względu na to, że szybkość migawki spada w ciemnych miejscach, prędkość zdjęć seryjnych (zdjęcia/sekundę) może spaść.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku wykonywania kolejnych zdjęć.
- Zapisywanie zdjęć na karcie może chwilę potrwać przy robieniu zdjęć w trybie zdjęć seryjnych. Ciągłe robienie zdjęć podczas zapisu powoduje spadek maksymalnej liczby zapisywanych zdjęć. W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć zaleca się użycie karty pamięci o wysokiej prędkości zapisu.
- Funkcja zdjęć seryjnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Lśniaca woda]/[Roziskrzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb scen)
 - [Efekt miniatury]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

Tryby:

Za każdym razem, gdy wciśnięty zostaje spust migawki zapisywane jest maksimum 7 obrazków przy innych ustawieniach ekspozycji zgodnie z zakresem kompensacji ekspozycji.

W trybie zdjęć wielokrotnych

[Krok]: [3•1/3], [Sekwencja]: [0/–/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



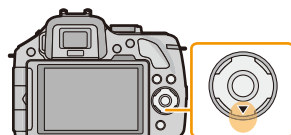
–1/3 EV

3. zdjęcie

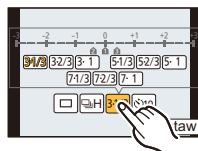


+1/3 EV

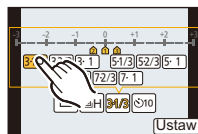
1 Naciśnij przycisk ▼ ().



2 Dotknij ikony trybu zdjęć wielokrotnych ([], itp.).

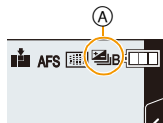


3 Dotknij kroku.



4 Dotknij [Ustaw].

5 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.



- (A) Wskazanie trybu zdjęć wielokrotnych (autobracketing)
- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz spust migawki, zrobiona zostanie zrobiona ustawiona liczba zdjęć.
 - Wskaźnik trybu zdjęć wielokrotnych (autobracketing) miga aż zrobienia ustawionej liczby zdjęć.
 - Licznik ilości zdjęć jest resetowany do [0], gdy zmienisz ustawienie dla trybu zdjęć wielokrotnych lub wyłączysz aparat nim zrobione zostaną wszystkie zdjęcia.

■ Zmiana ustawień dla [Ustaw. Pojed./Seryjne]/[Krok] oraz [Sekwencja] w trybie zdjęć wielokrotnych.

- 1 Należy wybrać opcję [Auto bracket] w menu [Nagr.]. (P64)
- 2 Dotknij [Ustaw. Pojed./Seryjne], [Krok] lub [Sekwencja].
- 3 Dotknij ustawienie.

Element	Ustawienia
[Ustaw. Pojed./Seryjne]	[□] (pojedyncze)
	[□□] (zdjęcia seryjne)
[Krok]	[3•1/3] (3 zdjęć)
	[3•2/3] (3 zdjęć)
	[3•1] (3 zdjęć)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[5•1] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)
	[7•1] (7 zdjęć)

Element	Ustawienia
[Sekwencja]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Przy ustawieniu [□] możesz robić pojedyncze zdjęcia.
- Przy ustawieniu [□□] możesz robić zdjęcia bez przerwy aż do osiągnięcia ustalonej ich liczby.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

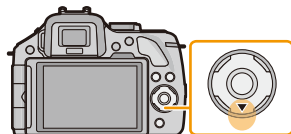
Uwaga

- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
- Kompensacja ekspozycji może być niewłaściwa w zależności od jasności obiektu.
- Przy robieniu zdjęć ciągle w trybie zdjęć wielokrotnych z [1.rozdzielcz.] ustawioną na [EXTENDED] może być potrzebny czas na zapisanie zaprogramowanej liczby zdjęć.
- Funkcja zdjęć wielokrotnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzona oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb scen)
 - [Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony.
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

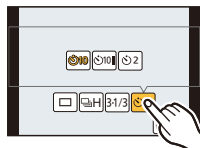
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

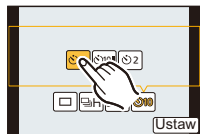
1 Naciśnij przycisk ().



2 Dotknij ikonę samowyzwalacza ([10] itp.).



3 Dotknij ikonę ustawiania czasu dla samowyzwalacza.



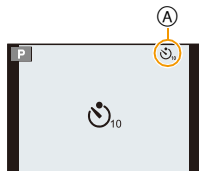
Element	Ustawienia
	Zdjęcie zostaje zrobione 10 sekund po naciśnięciu spustu migawki.
	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.
	Zdjęcie zostaje zrobione 2 sekundy po naciśnięciu spustu migawki. • W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.

4 Dotknij [Ustaw].

5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

(A) Gdy samowyzwalacz jest ustawiony na [S₁₀].

- Zdjęcie nie będzie zrobione aż ostrość zostanie ustawiona dla obiektu. Ostrość i ekspozycja będą ustawione, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.
- Jeśli chcesz wcisnąć spust migawki całkowicie w celu zrobienia zdjęcia, nawet gdy obiekt nie jest ostry, ustaw [Prioryt. ostr.] w [Własne] w menu na [OFF]. (P167)
- Kontrolka samowyzwalacza (B) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Po wybraniu [S₁₀] kontrolka samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



Uwaga

- Czas dla samowyzwalacza można również ustawić za pomocą [Samowyzwalacz] w menu [Nagr.].
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [S₁₀].
- Moc lampy błyskowej może się nieznacznie różnić po wybraniu [S₁₀].
- [S₁₀] jest wyłączony przy ustawieniu wielokrotnego balansu bieli.
- Samowyzwalacz będzie wyłączony podczas nagrywania filmów.

Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości

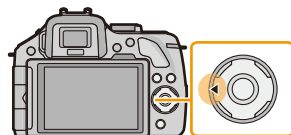
Tryby:

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Można również ustawić ostrość i ekspozycję na wybranym obiekcie na ekranie dotykowym. (Dla opcji [Dotykowy AF] w funkcji [Ustaw.dotyk.] w menu [Własne] wybierz ustawienie [ON].)

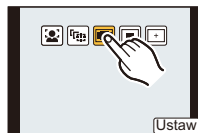
1 Ustaw [Tryb ostr.] na [AFS], [AFF] lub [AFC] (P36).

2 Naciśnij przycisk ◀ ().



3 Dotknij elementu.

- Ekran ustawienia ramki AF jest wyświetlany, gdy przycisk ▼ jest wciśnięty a , , , lub wybrane. Aby dowiedzieć się więcej o działaniu ekranu ustawiania ramki AF, patrz P99.



4 Dotknij [Ustaw].

Uwaga

- Nie można wybrać ustawienia w następujących sytuacjach.
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzona oświetlenie]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb scen)
- Funkcja jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [AFF]/[AFC] ([Tryb ostr.]
- Tryb AF jest ustawiony na w następujących przypadkach.
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

Informacje o [👤] ([Wykrywanie twarzy])

Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)

Ramka AF jest wyświetlana, gdy kamera wykryje twarz.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.



Uwaga

- **Położenia i rozmiaru ramki AF nie można zmienić. (P99)**
- Gdy tryb [👤] jest wybrany i [Tryb pomiaru] ustawiony na wielokrotne [📏], aparat dostosuje ekspozycję, aby dopasować ją do twarzy. (P151)
- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. Tryb AF zostaje przełączony na [📏].
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga

Ustawianie [AF] ([Śledzenie AF])

Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on porusza. (Dynamiczne śledzenie)

■ W przypadku obsługi za pomocą ekranu dotykowego

Można zablokować obiekt dotykając go.

- Wykonaj czynność po anulowaniu funkcji migawki dotykowej.
- Ramka AF zmienia kolor na żółty, gdy obiekt zostaje zablokowany.
- Blokada jest wyłączana po dotknięciu przycisku [OFF].

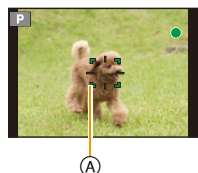


■ W przypadku obsługi za pomocą przycisków

Umieść obiekt w ramce śledzenia AF i naciśnij spust migawki, aby go zablokować.

(A) Ramka śledzenia AF

- Ramka AF zmieni kolor na zielony, gdy aparat wykryje obiekt.
- Ramka AF zmienia kolor na żółty, gdy spust migawki jest zwolniony.
- Zablokowanie zostanie anulowane po naciśnięciu [MENU/SET].
- Śledzenie AF i rozpoznawanie twarzy będą przełączane za każdym razem, gdy ◀ będzie wciśnięte w trybie Intelligent Auto (fA lub Af)



Uwaga

- Ekspozycja jest ustawiana dla zablokowanego obiektu w przypadku ustawienia [Tryb pomiaru] na [☉]. (P151)
- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Śledzenie AF może być wyłączone w pewnych warunkach, na przykład gdy jest bardzo ciemno. Tryb AF będzie w tym przypadku przełączony na [■].
- W następujących przypadkach, [AF] działa jak [■]
 - [Lśniący woda]/[Roziskrzony oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu]/[Monochromatyczny] (Tryb scen)
 - [Sepia]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy [Styl. zdj.] jest ustawiony na [Monochromat.]
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Gdy używany jest zoom

Informacje o [] ([23-obsz.])

Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza.

(Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie współczynnika proporcji obrazu.)

Uwaga

- Można podzielić 23 ramki AF na 9 ramek i wybrać tę dal której ma być ustawiona ostrość. (P99)

Informacje o [] ([1-obsz.])

Aparat ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.

Uwaga

- **Położenia i rozmiaru ramki AF nie można zmienić. (P99)**
- Gdy obiekt nie znajduje się w środku kompozycji w [], możesz wprowadzić go do ramki AF, ustawić ostrość i ekspozycję poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy, przesunięcie aparatu w kierunku pożądanej kompozycji bez puszczenia wciśniętego do połowy spustu oraz zrobienie zdjęcia (Tylko przy ustawieniu [Tryb ostr.] na [AFS].)

Informacje o [] ([Precyz. ustawianie])

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku punktu mniejszego niż [].

Uwaga

- **Położenie obszaru ustawiania ostrości można ustawić przy powiększonym ekranie. (P100)**
- Wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu do sprawdzania położenia miejsca ostrzenia przy około pięciokrotnym powiększeniu.
Czas dla powiększenia obrazu na ekranie można również ustawić za pomocą [Czas prec.ust. AF] (P167) w menu [Własne].
- Rozmiar ramki AF pokazywanej po ustawieniu ostrości przez aparat może się różnić zależnie od fotografowanego obiektu.
- W następujących przypadkach, [] działa jak []
– Podczas nagrywania filmów

Ustawianie położenia ramki AF/zmiana rozmiaru ramki AF

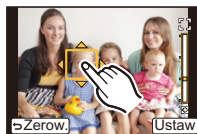
- Wykonaj czynność po anulowaniu funkcji migawki dotykowej.

Podczas wybierania [👤], [📷]

Położenie i rozmiar ramki AF można zmienić.

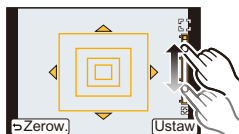
1 Dotknij obiektu.

- Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Ekran ustawiania ramki AF można również wyświetlić wciskając ◀, a następnie ▼.
- Ramkę AF można również przesunąć na ekranie ustawiania ramki AF przy pomocy przycisku kursora.
- Dotknij przycisku [Zerow.], by powrócić do środkowego położenia ramki AF.



2 Przeciągnij suwak, aby zmienić wielkość ramki AF.

- Dostępne są cztery różne wielkości.
- Można też dokonywać regulacji rozmiaru, obracając tylne pokrętko.



3 Dotknij [Ustaw].

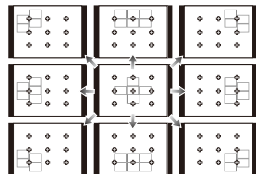
- Można też ustawić poprzez naciśnięcie [MENU/SET].
- Ramka AF z tą samą funkcją co [📷] jest wyświetlana w dotkniętym miejscu przy wyborze [👤]. Ustawienie ramki AF można usunąć poprzez dotknięcie [👤 OFF].

Podczas wybierania [📷]

Można podzielić 23 ramki AF na 9 ramek i wybrać tę, do której ma być ustawiona ostrość.

Dotknij ekranu, aby wyświetlić ekran ustawiania ramki AF, a następnie wybierz ramkę AF - tak jak pokazano na obrazku po prawej.

- Po zdjęciu na jakiś czas palca z ekranu dotykowego ramka AF zniknie i pozostanie wyłącznie ekran wyświetlania [+] (punkt centralny wybranej ramki AF).
- Ustawienie ramki AF jest wyłączane po dotknięciu przycisku [👤 OFF].
- Ramkę AF można wybrać za pomocą przycisku kursora podczas wyświetlania ekranu ustawiania ramki AF poprzez naciśnięcie ◀ a potem ▼. Ramkę AF ustawia się poprzez naciśnięcie [MENU/SET].



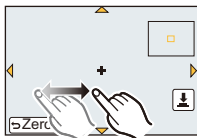
Podczas wybierania [⊕]

Możesz też dokładnie ustawić punkt ostrzenia powiększając ekran.

- Miejsce, dla którego ustawiana jest ostrość nie może być przy krawędzi wyświetlacza

1 Dotknij obiektu.

- Ekran pomocniczy do sprawdzania położenia miejsca ostrzenia pokazuje obraz w około pięciokrotnym powiększeniu.
- Ekran pomocniczy można również wyświetlić poprzez naciśnięcie ◀, naciśnięcie ▼ w celu pokazania ekranu do ustawiania ostrości w powiększeniu, a następnie wybranie położenia w powiększeniu za pomocą przycisków kursora i wciśnięcie [MENU/SET].



2 Przesuń ekran tak, by umieścić obiekt na celowniku na środku ekranu.

- Można też przesunąć punkt ostrzenia za pomocą przycisku kursora.
- Dotknięcie [Zerow.] przywróci miejsce ustawiania ostrości z powrotem do środka.
- W ekranie pomocniczym możliwe jest również zrobienie zdjęcia poprzez dotknięcie [📷].

■ Przesuwaj ramkę AF z łatwością za pomocą funkcji [Bezp. obsz. ostr.]

Gdy [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawione na [ON] przy wybranym [👤], [📷] lub [📷], możliwe jest przesuwanie ramki AF bezpośrednio za pomocą przycisku kursora.

Za pomocą [⊕] możesz przesunąć powiększone położenie.

- Aby ustawić elementy korzystające z przycisków kursora, takich jak [Wybór Operacji], [Balans bieli] lub [Czułość], skorzystaj raczej z szybkiego menu (P68).

📌 Uwaga

- Pomiar punktowy wykonywany jest dla dotkniętego miejsca, gdy [Tryb pomiaru] (P151) ustawiony jest na [☐]. Przy krawędzi wyświetlacza jasność wokół ramki AF może mieć wpływ na pomiar.
- Funkcja [Bezp. obsz. ostr.] jest ustawiona na wartość [OFF] w trybie kreatywnego sterowania.
- Podczas stosowania cyfrowego zoomu nie można zmienić położenia i rozmiaru ramki AF.

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Tryby: 

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości różni się w zależności od obiektywu.

Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego (H-PS14042) z dźwignią ustawiania ostrości

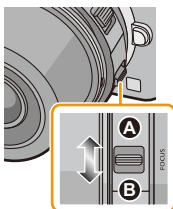
Przesuń w stronę **A**:

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Przesuń w stronę **B**:

Ustawia ostrość na dalekim obiekcie

- Prędkość ustawiania ostrości zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia ustawiania ostrości.



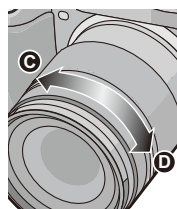
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego (H-FS014042, H-FS45150) z pierścieniem do ustawiania ostrości

Obróć w stronę **C**:

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Obróć w stronę **D**:

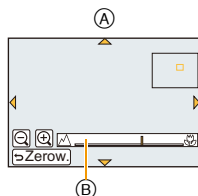
Ustawia ostrość na dalekim obiekcie



1 Ustaw [Tryb ostr.] w menu [Nagr.] na [MF]. (P64)


2 Ustaw ostrość za pomocą dźwigni lub pierścienia do ustawiania ostrości.

- Jeśli funkcja [Wspomag. MF] w menu [Własne] jest ustawiona na [ON] i korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości, wyświetlacz przejdzie do trybu pomocniczego z powiększonym obrazem. (Wspomaganie trybu MF **A**)
- Jeśli funkcja [Wskaźnik MF] w menu [Własne] jest ustawiona na [ON] i korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości, wspomaganie trybu MF **B** jest wyświetlane na ekranie. możesz sprawdzić, czy punkt dla którego ustawiona jest ostrość jest bliżej czy dalej.





MF ASSIST

Wyświetlanie wspomagania trybu MF

- Jest wyświetlane poprzez przesunięcie dźwigni ustawiania ostrości, obrócenie pierścienia ustawiania ostrości lub dotknięcie wyświetlacza. (W trybie kreatywnego sterowania [Efekt miniatury] nie można wyświetlić wspomagania trybu MF poprzez dotknięcie wyświetlacza)
- Można również go wyświetlić poprzez naciśnięcie , co spowoduje wyświetlenie ekranu ustawiania dla powiększonego obszaru, który wybierasz za pomocą przycisku kursora, a na koniec wciśnięcie [MENU/SET].
- Gdy funkcja [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawiona na [ON], włączy to ekran ustawiania dla powiększonego obszaru poprzez naciśnięcie przycisku kursora.

Zmiana wyświetlania wspomagania trybu MF

Współczynnik powiększenia można zwiększyć ok. cztero-, pięcio- i dziesięciokrotnie. W przypadku czterokrotnego powiększenia powiększany jest obszar centralny. W przypadku powiększenia pięcio- i dziesięciokrotnego powiększany jest cały ekran.

- Możesz też zmieniać powiększenie poprzez dotknięcie []/[] lub obracanie tylnego pokrętła.

Przesuwanie powiększonego obszaru

- Powiększony obszar można przesuwać przesuując go po ekranie (P13) lub wciskając przycisk kursora.
- Poniższe działania powodują przywrócenie oryginalnego położenia wspomagania trybu MF.
 - Gdy [Tryb ostr.] jest ustawiony na wartość inną niż [MF]
 - Zmiana [Format obrazu] lub [Rozmiar obrazu].
 - Wyłączenie aparatu
 - Gdy przycisk [Zerow.] jest wciśnięty w ekranie ustawiania powiększonego obszaru

Wyłączenie wspomagania trybu MF

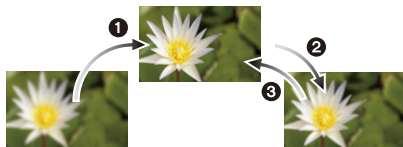
- Wyłączy się po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
- Wyłączy się również przy dotknięciu [Wyjście] na wyświetlaczu lub wciśnięciu [MENU/SET].
- Jeśli jest wyświetlany poprzez przesunięcie dźwigni ustawiania ostrości lub obrócenie pierścienia ustawiania ostrości, zostanie wyłączony po około 10 sekundach po zaprzestaniu działania.

Uwaga

- Wspomaganie trybu MF jest wyłączone w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub nagrywania filmów.
- Wspomaganie trybu MF lub wspomaganie MF mogą nie być wyświetlane zależnie od użytego obiektywu, ale można wyświetlić wspomaganie trybu MF, obsługując aparat za pomocą wyświetlacza dotykowego lub przycisku.

Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Ustawianie ostrości poprzez przesunięcie dźwigni ustawiania ostrości lub obracanie pokrętki ustawiania ostrości.
- 2 Przesuń dźwignię lub obróć pierścień trochę dalej w tę samą stronę.
- 3 Dostosuj ostrość poprzez nieznaczne przesunięcie dźwigni ustawiania ostrości lub obrócenie pierścienia ustawiania ostrości w przeciwnym kierunku.



Uwaga

- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Przy robieniu zdjęć ze zbliżeniem
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (P93).
 - Zakres skutecznego ustawiania ostrości (głębia pola) zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
 - Rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

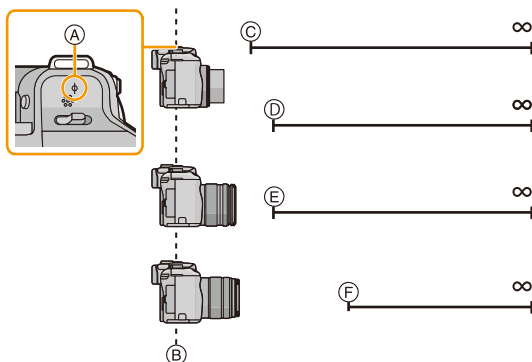
Informacje o znaczniku odniesienia dla odległości ostrzenia

Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia to znacznik służący do określania odległości ustawiania ostrości.

Korzystaj z niego przy robieniu zdjęć z pomocą ręcznego ustawiania ostrości lub zdjęć ze zbliżeniem.

- Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia
- Linia odniesienia dla odległości ostrzenia
- 0,2 m [Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042), Wide do długości ogniskowej 20 mm]
- 0,3 m [Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042), długość ogniskowa 21 mm do Tele]
- 0,3 m [Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS014042)]
- 0,9 m [Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)]

Zakres ustawiania ostrości



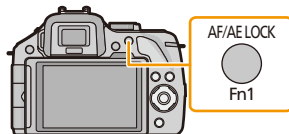
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

Tryby:  **P A S M C1 C2**  

Jest to użyteczne, gdy chcesz zrobić zdjęcie obiektu poza ramką AF albo kontrast jest za duży i nie możesz uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Przycisk [AF/AE LOCK/Fn1] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [AF/AE LOCK] lub [Fn1] (funkcja 1). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na blokadę AF/AE.

- W celu zmiany ustawienia, wybierz [AF/AE LOCK / Fn1] w menu [Własne].
- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz [P113](#).



1 Wyrównaj ekran względem obiektu.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Jeśli puścisz [AF/AE LOCK], blokada AF/AE zostaje skasowana.
- Domyślnie blokowana jest wyłącznie ekspozycja.

3 Trzymając wciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], ustaw aparat podczas komponowania zdjęcia, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.



(A) Wskazanie blokady AE

- Po ustawieniu [AE], wciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie wciśnij do końca spust migawki.

■ Blokada AF/AE

Blokowanie ostrości i ekspozycji można ustawić w [Blokada AF/AE] w menu [Własne].

Element	Ustawienia
[AE]	Tylko blokada ekspozycji. • [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF]	Tylko blokada ostrości. • [AFL], wskazanie ustawienia ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są, gdy obiekt jest wyostrzony.
[AF/AE]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AFL], [AEL] wskazanie ustawienia ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są, gdy obiekt jest wyostrzony i ekspozycja ustawiona.

Uwaga

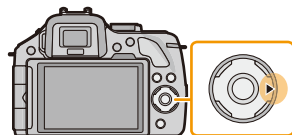
- Jeśli ustawisz [Utrz.blok. AF/AE] w menu [Własne] na [ON], możesz zablokować ostrość i ekspozycję nawet po puszczeniu [AF/AE LOCK] po jego uprzednim naciśnięciu. (P166)
- Podczas wykonywania blokady AE, jasność ekranu nagrywania pojawiającego się na ekranie zostaje zablokowana.
- Blokada AF jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznej ekspozycji.
- Blokada AE jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Blokada AE i blokada AF muszą być aktywowane przed rozpoczęciem nagrywania filmu.
- Podczas nagrywania filmu można wyłącznie anulować blokadę AF.
- Blokada AE jest załączana przy rozpoczęciu nagrywania filmu.
- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.

Regulacja balansu bieli

Tryby: 

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwi ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

1 Naciśnij przycisk ► (WB).



2 Dotknij Balans bieli.

- Element można przełączać, dotykając [◀]/[▶].



3 Dotknij [Ustaw].

Element	Warunki nagrywania
[AWB]	Ustawienia automatyczne
[☀]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[💡]	Zdjęcia przy świetle żarówki
[🔆] [*]	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
[🔍]/[🔍]	Używana jest wartość ustawiona ręcznie
[🔧]	Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

*Działa jak [AWB] podczas filmowania.

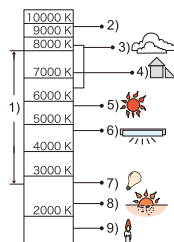
Uwaga

- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp., odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia. Dlatego użyj [AWB] lub [☀️], [🌧️].
- Balans bieli jest liczony wyłącznie dla obiektów w zasięgu lampy błyskowej aparatu.
- Ustawienia dla balansu bieli są podtrzymywane nawet po wyłączeniu aparatu, ale jeśli balans bieli zostanie zmieniony w trybie sceny [Balans bieli] dla trybu sceny powróci do ustawienia [AWB].
- W następujących trybach scen, balans bieli zostaje ustalony na [AWB]:
 - [Miękkie podświetlenie]/[Nastroj zrelaksowania]/[Wyrzista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Rożiskrzzone oświetlenie]/[Czysty portret nocny]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser]
- Gdy funkcja [Bezp. obsz. ostr.] (P100) ustawiona jest na [ON], ruchy przyciskami kursora przekładają się na ruchy ramki AF. Ustaw poprzez Szybkie menu (P68).

■ Automatyczny balans bieli



W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieskawy. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

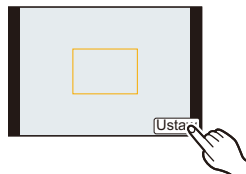
- 1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.
 - 2 Bezczmurne niebo
 - 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
 - 4 Cień
 - 5 Światło słoneczne
 - 6 Białe światło jarzeniowe
 - 7 Światło żarówki
 - 8 Wschód i zachód słońca
 - 9 Światło świec
- K= Temperatura barwowa w kelwinach



Ręczne ustawianie balansu bielei

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bielei. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

- 1 Wybierz [], [] a następnie dotknij [Ust. bielei].
- 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].






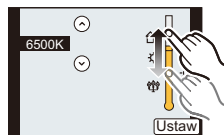
Uwaga

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bielei może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bielei po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.

Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

- 1 Wybierz [], a następnie dotknij [Ust. bielei. K].
- 2 Przesuń pasek ustawiania temperatury barwowej.
 - Można również ustawić wartości, dotykając []/[] lub za pomocą przycisków kursora ▲/▼.
 - Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].
- 3 Dotknij [Ustaw].



Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

1 Ustaw Balans bieli, a następnie dotknij [Dost.].

2 Przeciągnij w obrębie ramki, aby dokonać dokładnej regulacji.

- Można również dokonać dokładnej regulacji, dotykając [G+]/[M-]/[A]/[B] lub za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.

◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▶ : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)




▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)

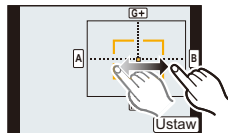
▼ : M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.

3 Dotknij [Ustaw].

Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [A] (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [B] (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [G+] (zielony) lub [M-] (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziomą dokładną regulację balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [] lub []
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu []



Wielokrotny balans bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

- 1 Przeprowadź precyzyjną regulację balansu bieli w punkcie 2 procedury “Dokładna regulacja balansu bieli”, a następnie dotknij [↔]/[↕] w celu ustawienia trybu zdjęć wielokrotnych (bracketing).

[↔]: W poziomie ([A] do [B])

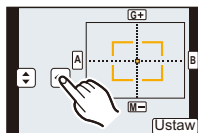
[↕]: W pionie ([G+] do [M-])

- Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko.

- 2 Dotknij [Ustaw].

Uwaga

- [BKT] – taki napis pojawia się na ikonie balansu bieli po ustawieniu trybu wielokrotnego balansu bieli.
- Ustawienie wielokrotnego balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.
- Wielokrotny balans bieli nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

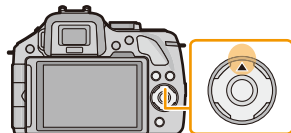


Ustawianie światłoczułości

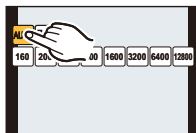
Tryby:  **P A S M C1 C2**


Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ▲ (ISO).




2 Dotknij elementu czułość ISO.



Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Maksymalna [ISO1600]*
 ISO (Tryb Intelligent)	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności. • Maksymalna [ISO1600]*
160/200/400/800/1600/3200/ 6400/12800	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości. (Gdy opcja [Przyrost ISO] w menu [Nagr.] (P154) jest ustawiona na [1/3 EV], możliwe ustawienia czułości ISO zwiększą się.)

* Gdy opcja [Ustaw. limitu ISO] (P154) w menu [Nagr.] została ustawiona w położenie inne niż [OFF], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [Ustaw. limitu ISO].

	160  12800	
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe
Drgania obiektu	Większe	Mniejsze

■ O [ISO] (Inteligentne sterowanie czułością ISO)

Aparat wykrywa ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu.

- Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.



Uwaga

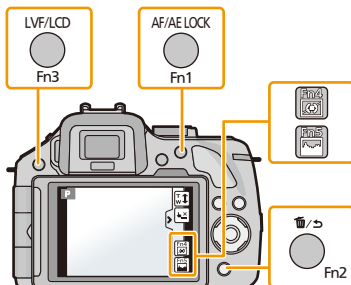
- W przypadku zakresu ustawiania ostrości lampy błyskowej, gdy jest ustawiona opcja [AUTO], patrz P86.
- Przy ustawieniu [Elektro. migawka] na [ON] czułość ISO może przyjąć wartość do [ISO 1600].
- Gdy funkcja [Bezp. obsz. ostr.] (P100) ustawiona jest na [ON], ruchy przyciskami kursora przekładają się na ruchy ramki AF. Ustaw poprzez Szybkie menu (P68).

Korzystanie z przycisku funkcji

Możesz przypisać funkcje nagrywania itp. do konkretnych przycisków i ikon.

Aby skorzystać z tych funkcji, wciśnij [Fn1], [Fn2] lub [Fn3], lub dotknij [Fn4] albo [Fn5].

- Aby użyć [Fn1], ustaw [AF/AE LOCK / Fn1] w menu [Własne] na [Fn1].
- Aby użyć [Fn3], ustaw [LVF/LCD / Fn3] w menu [Własne] na [Fn3].



1 Dotknij [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] lub [Fn5] z [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne].

2 Dotknij funkcji, którą chcesz przypisać.

- Przypisz swoje ulubione funkcje do każdego z przycisków funkcyjnych.

Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania	
<ul style="list-style-type: none"> • [Jednoprz. AE] (P116) • [Podgląd] (P115) • [Wskaźnik poziomu] (P41) • [Ustaw obszar. ostr.] • [Styl. zdj.] (P147) • [Format obrazu] (P149) • [Rozmiar obrazu] (P149) • [Jakość] (P150) • [Tryb ostr.] (P36) • [Tryb pomiaru] (P151) • [HDR] (P151) • [Lampa błysk.] (P84) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Reg. flesza] (P153) • [I.rozdzielcz.] (P154) • [i.dynamika] (P152) • [Cyfr. zoom] (P80) • [Elektro. migawka] (P156) • [Stabilizator] (P78) • [Czułość] (P111) • [Balans bieli] (P106) • [Tryb AF] (P95) • [Wybór Operacji] (zdj. pojedyncze (P38)/seryjne (P89)/wielokrotne (P91)/samowyzwalacz (P93)) • [Odtwarzanie] (P56)
Menu [Film]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Ustawianie filmu] (P159, 160) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Tryb obrazu] (P55) • [Dod.telekonw.] (P80)
Menu [Własne]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Dźwignia funkcji] (P15) • [Histogram] (P164) • [Linie pomoc.] (P165) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Krok zoomu] (P169) • [Szybkość zoomu] (P169) • [Obsz. nagr.] (P171)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

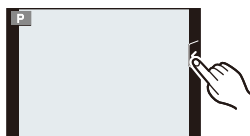
Uwaga

- Z niektórych funkcji nie można korzystać, w zależności od trybu i wyświetlanego ekranu.
- Gdy funkcja [Wskaźnik poziomu] jest włączona, możesz włączać i wyłączać wyświetlanie danych z czujnika wychylenia. (P41)
- Przy ustawieniu na [Ustaw obszar. ostr.] możliwe jest wyświetlanie położenia ekranu do ustawiana ramki AE lub wspomaganie trybu MF.
- [Odtwarzanie] można ustawić na [Fn1] lub [Fn3].
- W [Efekt miniatury], [Obraz jednobarwny] trybu kreatywnego sterowania nie można stosować [Fn2].
- Nie można korzystać z [Fn4] i [Fn5] podczas korzystania w wizjera.

■ Korzystanie z przycisków funkcji przy stosowaniu obsługi dotykowej

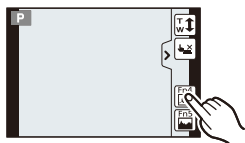
[Fn4] i [Fn5] są używane poprzez dotyknięcie przycisków.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [Fn4] lub [Fn5].

- Uruchomi się przypisana funkcja.



Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Tryby: 

Efekty przysłony i szybkości migawki można sprawdzić w trybie podglądu.

- **Potwierdź efekt przysłony:** Możesz sprawdzić głębę ostrości (efektywny zasięg ostrzenia) przed zrobieniem zdjęcia poprzez przyknięcie przysłony centralnej na ustawioną wartość przysłony.
- **Potwierdź efekt szybkości migawki:** Wygląd ruchu można potwierdzić poprzez wyświetlenie faktycznego zdjęcia przy danej szybkości migawki. Przy jej ustawieniu na wysoką szybkość wyświetlony obraz będzie w podglądzie wyglądał jak stop-klatka. Jest to stosowane w takich przypadkach jak uchwycenie zatrzymanego ruchu wody.

1 Ustaw [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] na [Podgląd].

- Jest to procedura ustawiania [Fn2].

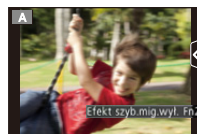
2 Przejdź do ekranu potwierdzenia poprzez naciśnięcie [Fn2].

- Ekran jest przełączany za każdym naciśnięciem [Fn2].

Normalny ekran nagrywania

Efekty przysłony

Efekty szybkości migawki



■ Właściwości głębi ostrości

	Wartość przysłony	Mała	Duża
*1	Długość ostrzenia obiektywu	Tele	Wide
	Odległość od obiektu	Blisko	Daleko
Głębia ostrości (efektywny zasięg ostrzenia)		Płytka (wąska)*2	Głęboka (szeroka)*3

*1 Warunki nagrywania

*2 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie ze wszystkim ostrym, włącznie z tłem itp.

Uwaga

• Można nagrywać będąc w trybie podglądu.

• Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/1000 sekundy.

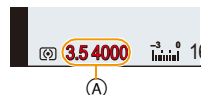
Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)

Tryby:

W przypadku uzyskania nadmiernie jasnej lub ciemnej ekspozycji możesz skorzystać z jedno przyciskowego AE w celu uzyskania odpowiedniego ustawienia ekspozycji.

Jak stwierdzić, że ekspozycja nie jest właściwa

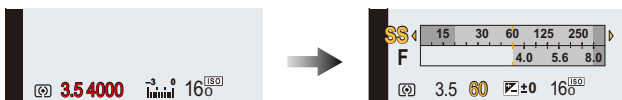
- Nastawy wartości przysłony i szybkości migawki migają na czerwono po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli suwak wspomaganie ekspozycji ręcznej wygląda inaczej niż w trybie ręcznej ekspozycji. Aby dowiedzieć się więcej o wspomaganie ekspozycji ręcznej, patrz [P119](#).



1 Ustaw [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] na [Jednoprz. AE].

- Jest to procedura ustawiania [Fn1].

2 (Gdy ekspozycja nie jest właściwa) Naciśnij [Fn1].



- Wyświetlany jest pomiar ekspozycji, a przysłona i szybkość migawki zmieniają się w celu uzyskania właściwej ekspozycji. Które z ustawień się zmieniają zależy od trybu nagrywania.

Tryb nagrywania	Ustawienia, które ulegają zmianie
A	Wartość przysłony
S	Szybkość migawki
M	Wartość przysłony/szybkość migawki

- W następujących przypadkach nie jest możliwe ustawienie ekspozycji. (Pomiar ekspozycji jest wyświetlany)
 - Jeśli obiekt zdjęcia jest wyjątkowo ciemny i nie jest możliwe osiągnięcie odpowiedniej ekspozycji poprzez zmianę wartości przysłony lub szybkości migawki
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - W trybie podglądu ([P115](#))
 - Przy użyciu obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony

Uwaga

- W programowanym trybie AE możesz anulować programowaną zmianę ustawień za pomocą przycisku funkcji.

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb nagrywania: **A S M**

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

- 1 Obróć pokrętko wyboru trybu na **[A]**.
- 2 Obracanie tylnego pokrętkła umożliwia ustawienie wartości przysłony.

Wartość przysłony: Mniejsza
Łatwiej rozmyć tło

Wartość przysłony: Większa
Łatwiej utrzymać ostrość

(A) Wartość przysłony
(B) Pomiar ekspozycji również dla tła.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.
- Efekty zastosowanej wartości przysłony nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P115)

Uwaga

- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Obróć tylne pokrętko w celu wyświetlenia [Skala eksp.]. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Podczas stosowania obiektywu z pierścieniem przysłony, ustaw położenie pierścienia przysłony na [A] w celu aktywowania tylnego pokrętkła. W położeniach innych niż [A] ustawienia z pierścienia będą miały priorytet.

Tryb AE z priorytetem migawki

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [S].

2 Obracanie tylnego pokrętki umożliwia ustawienie szybkości migawki.



Szybkość migawki: Mała
Łatwiej uchwycić ruch

Szybkość migawki: Duża
Łatwiej "zamrozić" ruch

(A) Szybkość migawki (B) Pomiar ekspozycji

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętki umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.
- Efekty zastosowanej szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P115)

Uwaga

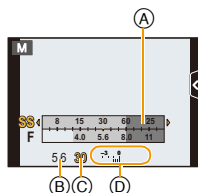
- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Obróć tylne pokrętkę w celu wyświetlenia [Skala eksp.]. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Wyświetlanie szybkości migawki będzie odliczało do tyłu, gdy jest ustawiona niska szybkość migawki, a przycisk migawki zostanie naciśnięty do końca.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Przy włączeniu lampy błyskowej największa szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy. (P87)
- Otwarcie migawki na czas dłuższy niż 1 sekunda jest niedostępne, gdy [Elektro. migawka] ustawiona jest na [ON].
- Opcja [Czułość] zostanie automatycznie ustawiona na [AUTO], jeśli przełączysz tryb nagrywania na tryb AE z priorytetem migawki, kiedy [Czułość] jest ustawiona na [ISO] (Intelligent).

Tryb ręcznej ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki. Wspomaganie ekspozycji ręcznej wyświetla się w dolnej części ekranu, aby wskazać ekspozycję.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [M].
- 2 Obracanie tylnego pokrętki umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

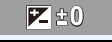


- (A) Pomiar ekspozycji
- (B) Wartość przysłony
- (C) Szybkość migawki
- (D) Wspomaganie ręcznej ekspozycji



Wartość przysłony	 <p>Mniejsza Łatwiej rozmyć tło</p>	 <p>Większa Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.</p>
Szybkość migawki	 <p>Mała Łatwiej uchwycić ruch</p>	 <p>Duża Łatwiej "zamrozić" ruch</p>

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętki umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.
- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P115)

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

■ Informacje o trybie [B] (Bulb)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka będzie pozostawała otwarta tak długo jak jest wciśnięty spust migawki (do około 120 sekund).

Migawka zamyka się po zwolnieniu spustu migawki.

Należy z niego korzystać, gdy migawka ma być otwarta przez długi czas, np. w celu robienia zdjęć fajerwerków, nocnej sceny itp.

- Przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] zaleca się korzystanie ze statywu lub zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na [P208](#).
- Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], na ekranie wyświetlane jest [B].
- Korzystaj z odpowiednio naładowanego akumulatora przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B]. ([P21](#))
- Podczas robienia zdjęć przy ustawieniu szybkości migawki na [B] może ujawnić się szum. W celu uniknięcia szumu zalecamy ustawienie [Red.zakłóceń] w menu [Nagr.] na [ON] przed robieniem zdjęć. ([P155](#))
- Wspomaganie ekspozycji ręcznej nie pojawia się.
- Nie można z tego korzystać przy ustawieniu [Elektro. migawka] na [ON].

■ Uwaga

- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Obróć tylne pokrętko w celu wyświetlenia [Skala eksp.]. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Wyświetlanie szybkości migawki będzie odliczało do tyłu, gdy jest ustawiona niska szybkość migawki, a spust migawki zostanie naciśnięty do końca.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Przy włączeniu lampy błyskowej największa szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy. ([P87](#))
- Otwarcie migawki na czas dłuższy niż 1 sekunda jest niedostępne, gdy [Elektro. migawka] ustawiona jest na [ON].
- [Czułość] zostanie automatycznie ustawiona na [ISO160] po przełączeniu trybu nagrywania na tryb ekspozycji ręcznej, gdy [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [iISO] (Intelligent).
- Jeśli korzystasz z obiektywu z pierścieniem przysłony, ustawienie z pierścienia przysłony ma priorytet.

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia


(Tryb scen)

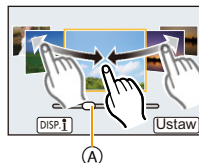
Tryb nagrywania:

Jeśli wybierzesz scenę odpowiednią dla obiektu i warunków nagrywania w odniesieniu do przykładowych obrazów, aparat ustawi optymalną ekspozycję, kolor oraz ostrość tak, aby móc nagrywać w sposób odpowiedni dla danej sceny.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .


2 Przeciągnij przykładowe obrazy w celu wybrania ekranu.



- Możesz również wybrać scenę poprzez przeciągnięcie suwaka .



3 Dotknij .

Aby najlepiej korzystać z różnorodnych efektów dla obrazów.

Dotknij  w ekranie wyboru sceny w celu wyświetlenia wyjaśnień itp., aby efekty dla obrazów zostały dostosowane do sceny. Zalecamy przeczytanie wyjaśnień i zrobienie pary zdjęć w celu skorzystania z efektów w pełni.

- Stronę można zmienić, dotykając /.



Uwaga

- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - Elementy inne niż jakość obrazu w [Styl. zdj.]/[Czułość]/[Tryb pomiaru]/[Cyfr. zoom]
- Chociaż dla pewnych rodzajów scen balans bieli jest ustawiony na [AWB], możesz precyzyjnie dostosować balans bieli lub zastosuj wielokrotny balans bieli poprzez naciśnięcie przycisku kursora ► na ekranie nagrywania. Aby uzyskać więcej informacji patrz [P109](#), [110](#).

[Czysty portret]

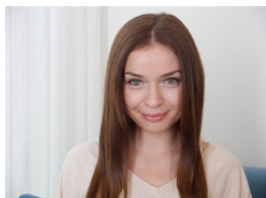


Jasność twarzy jest wyregulowana, a tło nieostre, aby uzyskać czysty portret.


Uwaga

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Jedwabista cera]



Jaśniejsza twarz i bardziej miękkie kolory dają młodszy wygląd.


Uwaga

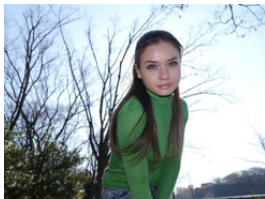
- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Efekt wygładzenia jest nanoszony również na część o podobnym odcieniu jak cera obiektu zdjęcia.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeżeli nie jest dostatecznie jasno.

[Miękkie podświetlenie]



Podświetlenie daje większą jasność całego ekranu. Portrety są bardziej miękkie i nasycone światłem.

[Czysty podświetlony]



Na zewnątrz, błysk bardziej równo oświetli twarz obiektu.

 **Uwaga**

- **Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [$\frac{1}{2}$].)**
- Może dojść do przesycenia bielą jeśli obiekt znajduje się za blisko.
- Zdjęcia robione z pomocą lampy błyskowej, ale z odległości mniejszej lub większej niż nominalna dla lampy, mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.

[Nastrój zrelaksowania]



Ciepła tonacja daje obraz o rozluźnionym nastroju.

[Słodka twarzyczka dziecka]



Lekkie rozostrenie tła i rozświetlona cera zwracają uwagę na twarz dziecka.

Dotknij twarz.

- Zdjęcie zostaje zrobione z ostrością i ekspozycją ustawionymi dla dotkniętego miejsca.

 **Uwaga**

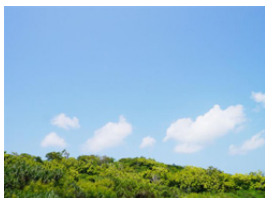
- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Wyrzista sceneria]



Nasylenie nieba i drzew tworzy bardziej wyrazisty obraz.

[Czyste błękitne niebo]



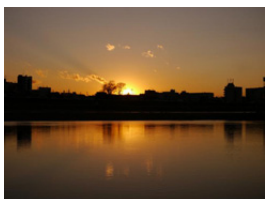
W słoneczny dzień ogólna jasność ekranu zostaje podwyższona, aby dać żywy obraz błękitnego nieba.

[Romantyczna zorza zachodu]



Uwydatniona purpura tworzy romantyczny obraz nieba tuż po zachodzie słońca.

[Żywa poświata zachodu]



Uwydatniona czerwień tworzy żywy obraz zachodu słońca.

[Lśniąca woda]



Lśnienie wody jest uwydatnione, bardziej jaskrawe i lekko błękitne.

 **Uwaga**

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Filtr gwiazdkowy w tym trybie może spowodować, że efekt błyszczczenia zostanie naniesiony na obiekty inne niż powierzchnia wody.

[Pogodna noc]



Podwyższone nasycenie nocnych świateł uwydatnia efekt nocy.

 **Uwaga**

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Chłodne nocne niebo]

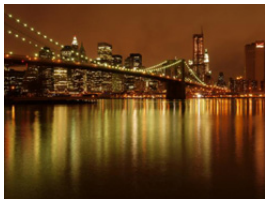


Wzmocnione błękity tworzą chłodny i elegancki obraz nocnego nieba po zachodzie słońca.

 **Uwaga**

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Ciepły krajobraz nocny]



Ciepła tonacja tworzy ciepły obraz nocnego nieba.

Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Nocny krajobraz artystyczny]



Długi czas migawki powoduje, że świetlne ślady tworzą artystyczny krajobraz nocny.

Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Roziskrzone oświetlenie]



Filtr gwiazdny uwydatnia punkty świetlne

Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Czysty portret nocny]

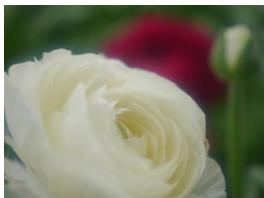


Wypełniający błysk i dłuższe naświetlenie dają lepsze portrety na nocnym tle.

 **Uwaga**

- **Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [$\text{S}^{\text{®}}$].)**
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Przy wybraniu [Czysty portret nocny] obiekt nie powinien poruszać się przez około 1 sekundę po zrobieniu zdjęcia.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Miękki obraz kwiatu]



Lekka nieostrość daje rozmyty obraz.

 **Uwaga**

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Zakres ustawiania ostrości zależy od zastosowanego obiektywu. Patrz "Informacje o znaczniku odniesienia dla odległości ostrzenia" na [P103](#), aby dowiedzieć się o zakresie ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- Przy robieniu zdjęć priorytet jest przyznawany dla obszarów bliskich, więc potrzeba czasu na ustawienie ostrości na odległy obiekt.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

[Apetyczne danie]



Większa ogólna jasność ekranu, aby jedzenie wyglądało atrakcyjnie.

 **Uwaga**

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Smakowity deser]

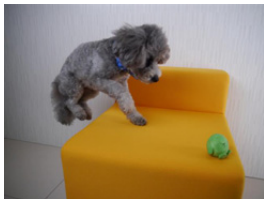


Podwyższona ogólna jasność ekranu, aby uwydatnić smakowitość deseru.

 **Uwaga**

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]



Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu i daje ostry obraz szybko poruszającego się zwierzęcia.

[Czyste zdjęcie sportowe]



Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu obrazów, np. sportowców.

[Monochromatyczny]



Monochromatyczny obraz oddaje nastrój chwili.

Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu




(Tryb kreatywnego sterowania)

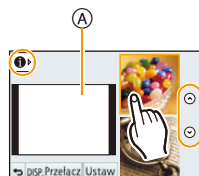
Tryb nagrywania:

Ten tryb służy do nagrywania z dodatkowymi efektami zastosowanymi na obrazie. Możesz ustawić, które efekty mają być dodane, wybierając przykładowe obrazy i zaznaczając je na ekranie.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na .

2 Dotknij przykładowego obrazu w celu wybrania efektów (filtrów).

- Wybrany efekt właściwy dla przykładowego obrazu zostanie zastosowany w oknie podglądu (A).
- Zastosowany efekt można przełączać dotykając /.
- Dotknij , aby wyświetlić wyjaśnienie dla wybranego efektu dla obrazu.
- Objaśnienie można również wyświetlić poprzez wciśnięcie przycisku kursora ►.



3 Dotknij [Ustaw].

■ Dostosuj efekt do swoich upodobań.

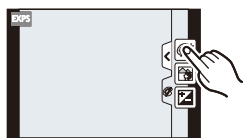
Natężenie i kolory zastosowane w efektach można z łatwością dostosować do swoich preferencji.

1 Dotknij .



2 Dotknij , by wyświetlić ekran ustawień.

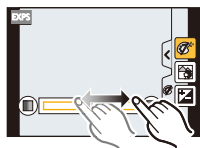
- Do ekranu ustawień można przejść z ekranu nagrywania po naciśnięciu przycisku kursora ►.





3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.

- Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko.
- Elementy, które można ustawić różnią się w zależności od tego, który tryb kreatywnego sterowania jest w danym momencie wybrany.

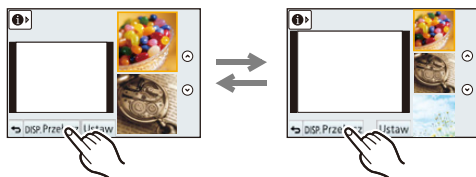
Aby dowiedzieć się więcej o każdym z efektów obrazu, patrz "Elementy, które można ustawić".





- Naciśnij  ponownie, aby powrócić do ekranu nagrywania. Naciśnięcie ► również spowoduje powrót do ekranu nagrywania.
- Podczas ustawiania efektów na ekranie wyświetla się .
- Jeśli nie możesz zmienić ustawienia, wybierz środek (standard).

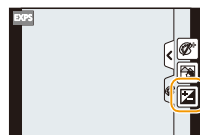
Uwaga





- Dotknij [Przełącz], aby przełączyć wyświetlanie 2 lub 3 przykładowych obrazów w ekranie wybierania efektów.

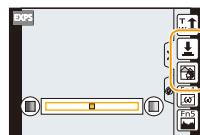


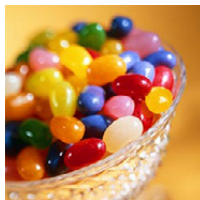
- Ustawienia kreatywnego sterowania zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Bilans bieli zostanie ustawiony na [AWB] a [Czułość] na [AUTO].
- W trybie kreatywnego sterowania możesz dostosowywać jasność.

- 1 Dotknij .
- 2 Dotknij , by wyświetlić ekran ustawień.
- 3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.



- Kontrola rozmycia tła może być ustawiona poprzez dotknięcie  na ekranie nagrywania, a następnie . (P48)
- Możesz również robić zdjęcia poprzez dotknięcie  na ekranie nagrywania, a następnie .



[Ekspresyjny]

Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

[Retro]

Efekt dający wyblakły obraz

Elementy, dla których można dokonać ustawień

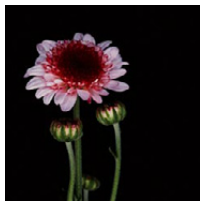
Kolor	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony czerwony
-------	------------------	---	---------------------

[Wysoka tonacja]

Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony różowy	↔	Wzmocniony akwamaryn
-------	-------------------	---	----------------------

[Niska tonacja]

Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwydatnia jasne partie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony czerwony	↔	Wzmocniony niebieski
-------	---------------------	---	----------------------

[Sepia]

Ten efekt tworzy obraz w sepii.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

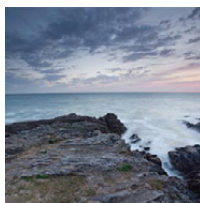
Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

[Wysoka dynamika]

Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

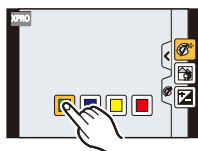
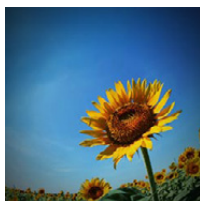
[Efekt krosowania]

Efekt dający dramatyczne kolory

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Zielony odcień/Wzmocniony niebieski/Żółty odcień/Czerwony odcień
-------	--

- Dotknij, by wybrać balans kolorów, który chcesz uzyskać.

**[Efekt zabawki]**

Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony pomarańczowy ↔ Wzmocniony niebieski
-------	--

[Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

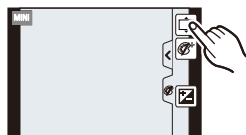
Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

■ Ustawianie rodzaju rozmycia tła

Funkcja [Efekt miniatury] umożliwia wyróżnienie obiektu poprzez zamierzone tworzenie nieostrych i ostrych fragmentów. Można ustawić orientację robienia zdjęć (orientację rozmazania) oraz położenie i wielkość ostrego fragmentu.

1 Dotknij [📷].**2** Dotknij [⚙️], by wyświetlić ekran ustawień.

- Możesz również wyświetlić ekran ustawiania poprzez dotknięcie ekranu, gdy jesteś w ekranie nagrywania.
- Można również przejść do ekranu ustawiania naciskając przycisk [Fn2].

**3** Dotknij [📷], aby ustawić orientację robienia zdjęć (orientację rozmazania).

- Ⓐ Ekran ustawień podczas robienia zdjęć w orientacji poziomej
- Ⓑ Ekran ustawień podczas robienia zdjęć w orientacji pionowej



4 Dotknij ostrego fragmentu.

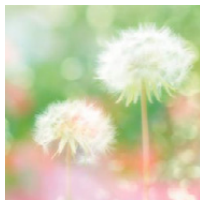
- Można też przesunąć punkt ostrzenia za pomocą przycisku kursora.

**5 Przeciągnij suwak, aby zmienić wielkość ostrego fragmentu.**

- Dostępne są trzy różne wielkości.
- Można też dokonywać regulacji rozmiaru, obracając tylnie pokrętkę.
- Po dotknięciu [Zerow.], przywrócone zostają początkowe ustawienia dla nierozmazanych fragmentów.

**6 Dotknij [Ustaw].****Uwaga**

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu. (Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty.)
Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 8 razy dłuższy. Po przełączeniu na tryb nagrywania, sprawdź dostępny czas nagrywania.
- Gdy [Tryb ostr.] jest ustawiony na [MF], przesunij punkt ostrzenia do obszaru z ustawioną ostrością.

[Miękka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	↔	Silne rozmycie
-----------------	----------------	---	----------------

Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Filtr gwiazdny]

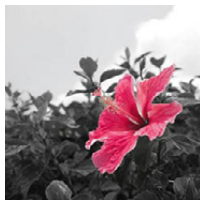
Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Długość ramion gwiazdki	Krótkie	↔	Długie
-------------------------	---------	---	--------

Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Ilość koloru pozostająca	Niewiele koloru	↔	Dużo koloru
--------------------------	-----------------	---	-------------

■ Określ kolor, który ma pozostać

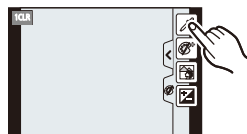
Określ kolor, który ma pozostać poprzez wybranie punktu na wyświetlaczu.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [], by wyświetlić ekran ustawień.

- Można również przejść do ekranu ustawiania naciskając przycisk [Fn2].



3 Dotknij fragmentu, w którym chcesz pozostawić kolor.

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić do środka punkt ustawiania koloru, który ma pozostać.



4 Dotknij [Ustaw].

Uwaga

- Zależnie od obiektu może dojść do niepozostawienia wybranego koloru.

Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Tryb nagrywania: **C1** **C2**

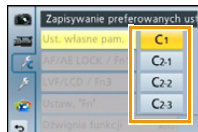
Możesz zapisać bieżące ustawienia aparatu jako ustawienia użytkownika. Jeśli potem korzystasz z trybu użytkownika, możesz wykorzystać zapisane ustawienia.

- Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

■ Przykład zapisywania ustawień dla trybu nagrywania (P) oraz menu itp. na [C1]:



1 Dokonaj ustawień



2 Zapisz

Patrz sekcja P140, aby dowiedzieć się więcej o krokach 1, 2.



3 Przelączenie na tryb użytkownika



4 Wykorzystywane są ustawienia zapisane w kroku 2

Patrz sekcja P141, aby dowiedzieć się więcej o krokach 3, 4.

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Za pomocą [Ust. własne pam.] można zapisać do 4 zestawów bieżących ustawień aparatu w celu umożliwienia nagrywania za pomocą tych samych ustawień.

Przygotowanie: Ustaw z wyprzedzeniem tryb nagrywania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz pożądane ustawienia menu w aparacie.

1 Należy wybrać opcję [Ust. własne pam.] w menu [Własne]. (P64)

2 Dotknij ustawień własnych, aby zapisać.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Ustawienia własne	Opis ustawień
C1	Ustawienia dla C1 są rejestrowane dla pokrętła wyboru trybu. • Możesz łatwo dokonać zapisu poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu do odpowiedniego położenia. Dzięki temu jeśli zapiszesz często wykorzystywane własne ustawienia, możesz wygodnie ich użyć.
C2-1	Ustawienia dla C2 są rejestrowane dla pokrętła wyboru trybu. • Możesz zapisać do 3 zestawów ustawień własnych i korzystać z nich zależnie od warunków.
C2-2	
C2-3	

Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień

Możesz z łatwością włączyć zapisane ustawienia za pomocą [Ust. własne pam.].

Obróć pokrętkę wyboru trybu na [C1].

- Włączony zostaje własny zestaw zapisany dla [C1].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [C2].

- Włączony zostaje własny zestaw zapisany dla [C2-1], [C2-2] lub [C2-3]. Włączany jest najnowszy zestaw własnych ustawień.
- Aby zmienić zestaw ustawień
→ Patrz punkty 2 i 3.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk [Tryb własny].

3 Dotknij ustawień własnych.



- Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.

- Ⓐ Wyświetlanie ustawień własnych



■ Podczas zmiany ustawień menu

Zapisane wartości nie zmieniają się przy tymczasowej zmianie ustawienia menu za pomocą ustawienia pokrętki wyboru trybu na C1 lub C2. Aby zmienić zapisane ustawienia, nadpisz zapisane ustawienia za pomocą opcji [Ust. własne pam.] w menu ustawień własnych.

📘 Uwaga

- Następujące ustawienia menu nie są zapisywane w zestawie własnym ustawień, ponieważ odnoszą się do innych trybów nagrywania.

Menu [Nagr.]	Menu [Konfig.]	Menu [Własne]
<ul style="list-style-type: none"> • Dane zarejestrowane w opcji [Rozp. twarzy] • Ustawienie [Ustawianie profilu] 	<ul style="list-style-type: none"> • Wszystkie menu 	<ul style="list-style-type: none"> • [Przyc.przeł.iA] • [Dotyk.przewij.] • [Przew. menu]

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Tryby:          

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].

Funkcja [Rozp. twarzy] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

• Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

– Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)



W trybie odtwarzania

– Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
– Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Odtw. kateg.] (P177))

* Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.

Uwaga

• **[Rozp. twarzy] działa tylko wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [☺].**

• W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [Rozp. twarzy] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.

• Nie można korzystać z funkcji [Rozp. twarzy] w następujących przypadkach:

– [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzona oświetlenie]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb scen)

– [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

– Podczas nagrywania filmów

• Podobieństwo cech charakterystycznych twarzy może skutkować tym, że jedna osoba może być rozpoznana jako inna.

• Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.

• Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorie według rozpoznawania twarzy w funkcji [Odtw. kateg.].

• **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P145), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.**

Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [Odtw. kateg.].

• Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [Edycja rozp.tw.] (P188).

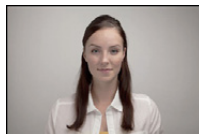
Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby. (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację)

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

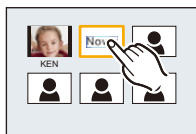
- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P145)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

1 Wybierz [Rozp. twarzy] w menu [Nagr.]. (P64)

2 Dotknij [MEMORY].

3 Dotknij [Nowy].

- [Nowy] nie wyświetli się, jeśli zostało już zarejestrowanych sześć osób. Usuń jedną z wcześniej zarejestrowanych osób, aby zarejestrować nową.



4 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Po dotknięciu [i] wyświetla się informacja o robieniu zdjęć twarzy.



5 Ustaw element.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[Imię]	<p>Można rejestrować imiona.</p> <ol style="list-style-type: none"> Dotknij [SET]. Wpisz imię. <ul style="list-style-type: none"> Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P146.
[Wiek]	<p>Można zarejestrować datę urodzin.</p> <ol style="list-style-type: none"> Dotknij [SET]. Ustaw rok/miesiąc/dzień, dotykając przycisków [^]/[v] dla każdego elementu, i dotknij przycisku [Ustaw].
[Dodaj obrazy]	<p>Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy.</p> <p>(Dodaj zdjęcia)</p> <ol style="list-style-type: none"> Dotknij [Dodaj]. Wykonaj kroki 4 w "Ustawienia twarzy".
	<p>Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy.</p> <p>(Usuń)</p> <p>Dotknij obrazu twarzy, który chcesz usunąć.</p> <ul style="list-style-type: none"> Funkcja ta wymaga, by pozostał przynajmniej jeden zapisany obraz twarzy. Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Wybierz opcję [Rozp. twarzy] w menu [Nagr.]. (P64)
- 2 Dotknij [MEMORY].
- 3 Dotknij obrazu twarzy, który chcesz edytować lub usunąć.
- 4 Ustaw element.

Element	Opis ustawień
[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 5 w “Ustawienia twarzy”.
[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Dotknij pozycji, którą chcesz zmienić w kolejności rejestracji.
[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. • Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetlanie ekranu wprowadzania.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
 - [Imię] w [Rozp. twarzy] (P144)
 - [Imię] [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę] w [Ustawianie profilu] (P158)
 - [Lokalizacja] w [Data podróży] (P71)
 - [Edycja tyt.] (P178)

2 Wprowadź znaki.

- Należy dotknąć przycisku [Aa], aby przełączać w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) i [&] (znaki specjalne).
- Dotknięcie [◀]/[▶] spowoduje przesunięcie kursora wprowadzania tekstu w lewo lub w prawo.
 - Możesz przesunąć w lewo i w prawo, obracając tylne pokrętko.
- Dotknij [␣], aby wprowadzić spację, lub [Usuń], aby usunąć wprowadzony znak.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])
 - *Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [], [[], []], [•] i [—] (maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy]).



3 Dotknij [Ustaw].

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Korzystanie z menu [Nagr.]








Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Nagr.] można znaleźć na stronie P64.

- [Styl. zdj.], [Tryb ostr.], [Tryb pomiaru], [i.dynamika], [l.rozdzielcz.] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na drugie menu.

[Styl. zdj.]



Tryby:   P A S M C1 C2  

Można wybrać spośród 6 efektów, które pasują do robionego zdjęcia. Można wyregulować takie elementy, jak kolor albo jakość obrazu z wybranym efektem.

Ustawienia	Opis ustawień
 [Standard]	Jest to ustawienie standardowe
 [Żywe barwy] *	Efekt jasnego, mocno nasyconego i kontrastowego obrazu
 [Naturalne] *	Efekt rozmycia z niskim nasyceniem
 [Monochromat.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów
 [Krajobraz] *	Efekt odpowiedni do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią
 [Portret] *	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu
 [Własne] *	Użyj wcześniej zarejestrowanych ustawień

* Wyłączone w trybie Intelligent Auto ( lub ).

Uwaga

- W trybie Intelligent Auto ( lub ) ustawienie wróci do [Standard], gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub aparat wyłączony i włączony.
- W trybie scen ustawiany jest styl zdjęcia pasujący do każdej sceny.

Regulacja jakości obrazu

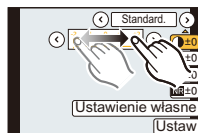
- Regulacja ustawień jakości zdjęć nie jest dostępna w trybie Intelligent Auto (IA lub IA+).

1 Naciśnij [◀]/[▶], aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

- W trybie scen nie jest możliwy wybór stylu zdjęcia.

2 Dotknij elementów.

3 Przeciągnij suwak w celu dokonania regulacji.



Element		Rezultat
☐ [Kontrast]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
Ⓢ [Ostrość]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
⊕ [Nasycenie]	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
NR [Redukcja szumów]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

- Zarejestrowane ustawienia zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].
- Kolor można zmienić przy użyciu funkcji [Nasycenie], gdy wybrano [Monochromat].

4 Dotknij [Ustawienie własne].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Ustawienie można zarejestrować w [Własne].

[Format obrazu]

Tryby:

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Ustawienia	Opis ustawień
	[Format obrazu] ekranu telewizora 4:3
	[Format obrazu] aparatu 35 mm
	[Format obrazu] ekranu telewizora HD itp.
	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu

Uwaga

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P230)

[Rozmiar obrazu]

Tryby:

Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

Gdy współczynnik proporcji obrazu to .

Ustawienia	Rozmiar obrazu
(16M)	4608×3456
(8M)	3264×2448
(4M)	2336×1752

Gdy współczynnik proporcji obrazu to .

Ustawienia	Rozmiar obrazu
(14M)	4608×3072
(7M)	3264×2176
(3,5M)	2336×1560

Gdy współczynnik proporcji obrazu to .

Ustawienia	Rozmiar obrazu
(12M)	4608×2592
(6M)	3264×1840
(2M)	1920×1080

Gdy współczynnik proporcji obrazu to .







Ustawienia	Rozmiar obrazu
(12M)	3456×3456
(6M)	2448×2448
(3M)	1744×1744

Uwaga

- Dodatkowa telekonwersja nie funkcjonuje w przypadku niektórych trybów i nie jest wyświetlane. Patrz P82, by dowiedzieć się, czy tryb może być użyty w połączeniu z Dodatkową telekonwersją.
- Ustawienie rozmiaru obrazu zostanie ustalone na [S] po ustawieniu funkcji [Szybkość serii] na [SH].

[Jakość]Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  





Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

Ustawienia	Format pliku	Opis ustawień
[]	JPEG	Obraz JPEG, w którym priorytet miała jakość obrazu.
[]		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW ]	RAW+JPEG	Można jednocześnie robić zdjęcie w formacie RAW i JPEG ( lub []).*1
[RAW ]		
[RAW]	RAW	Można zapisywać wyłącznie obrazy RAW.*2

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego współczynnika proporcji obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli ([L]).

 **Uwaga**

- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- W obrazach RAW nie są odwzorowane następujące efekty:
 - [Styl. zdj.]/[i.dynamika]/[Red. cz.oczu]/[i.rozdzielcz.]/[Przestrz. kol.] (menu [Nagr.])
 - Tryb scen
 - Tryb kreatywnego sterowania
- Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [RAW] lub [RAW].
- Nie można ustawić [RAW], [RAW] lub [RAW] w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

[Tryb ostr.]

Ustawienie: [AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF]





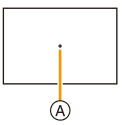
 **Uwaga**

- Patrz P36 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb pomiaru]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Ustawienia	Opis ustawień
 (Wielopunktowy)	Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
 (Centralnie ważony)	Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
 (Punktowy)	Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu  . 

[HDR]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  


Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej. Możesz zminimalizować utratę gradacji w jasnych i ciemnych obszarach występującą, na przykład, gdy kontrast między tłem, a obiektem jest znaczny.

Ustawienie: [ON]/[OFF]

■ Co to jest HDR?

HDR oznacza High Dynamic Range, czyli technikę łączenia zdjęć w celu uzyskania szerszej rozpiętości tonalnej.

 Uwaga

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.
- Kąt widzenia staje się nieznacznie węższy przy ustawieniu [HDR] na [ON].
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  ([Wym.flesz.wył.]).
- [HDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.

[i.dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  





Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

Uwaga

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od oświetlenia.
- [HIGH], [STANDARD], lub [LOW] oznacza maksymalny zakres lub efekt.
- [i.dynamika] nie działa przy ustawieniu [HDR] na [ON].

[Lampa błysk.]



Ustawienie: **[]/[]/[S]/[S²]**

Uwaga

- Patrz [P84](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.



[Red. cz.oczu]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Gdy wybrano opcję redukcji efektu czerwonych oczu ([, []), funkcja cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu jest stosowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i poprawia obraz.

Ustawienie: **[ON]/[OFF]**



Uwaga

- Funkcja jest dostępna wyłącznie, gdy [Tryb AF] jest ustawiony na [, a rozpoznawanie twarzy jest aktywne.
- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- [] pojawia się na ikonie po wybraniu ustawienia [ON].

[Synch. lampy]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

Ustawienia	Opis ustawień	
[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną ródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

 Uwaga

- Ustaw na [1ST] przy normalnym użytkowaniu.
- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [Synch. lampy] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Ustawienia synchronizacji lampy błyskowej są stosowane również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej. (P206)
- Gdy ustawiona jest wyższa szybkość migawki, efekt opcji [Synch. lampy] może ulec pogorszeniu.
- Gdy [Synch. lampy] jest ustawione na [2ND], nie można ustawić [] lub [].

[Reg. flesza]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Dostosuj moc lampy błyskowej, jeśli zdjęcia są za jasne lub za ciemne.

 Uwaga

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].
- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej na ekranie podczas regulacji mocy lampy.

[I.rozdzielcz.]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości, można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

 Uwaga

- [EXTENDED] umożliwia robienie naturalnie wyglądających zdjęć z wyższą rozdzielczością.
- Przy zastosowaniu [EXTENDED] spada prędkość trybu serii i ciągłego nagrywania.
- Podczas nagrywania filmu [EXTENDED] zmienia się na [LOW].

[Ustaw. limitu ISO]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Ustawienia: **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[OFF]**

 Uwaga

- Działa, gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub ISO.
- Funkcja [Ustaw. limitu ISO] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny] (Tryb scen)
 - Podczas nagrywania filmów

[Przyrost ISO]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz ustawiać czułość ISO w krokach, co 1/3 EV.

Ustawienia	
[1/3 EV]	[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]
[1 EV]	[160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

 Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia z [1/3 EV] na [1 EV], [Czułość] zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej podczas [1/3 EV]. (Ustawiona wartość nie zostanie przywrócona po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]. Utrzymane zostanie ustawienie wybrane dla [1 EV].)

[Red.zakłóceń]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Aparat automatycznie usuwa szumy pojawiające się przy obniżeniu szybkości migawki podczas robienia zdjęć w nocy itp., dzięki czemu możesz zrobić piękne zdjęcia.

Ustawienie: [ON]/[OFF]

 Uwaga

- Jeśli ustawisz [ON] ekran odliczania wyświetlany jest po wciśnięciu spustu migawki. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [Proszę czekać...] przez czas równy szybkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- W następujących przypadkach [Red.zakłóceń] nie działa:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [Elektro. migawka] jest ustawiona na [ON]


[Komp.zacien.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz zrobić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

Ustawienie: [ON]/[OFF]

 Uwaga

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od warunków nagrywania.
- Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.
- W następujących przypadkach korekta jest niedostępna:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Robienie zdjęć podczas nagrywania filmu [tylko przy ustawieniu na  (priorytet filmu)].
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
- W zależności od zastosowanego obiektywu, [Komp.zacien.] może nie działać. Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.


[Cyfr. zoom]**Ustawienia:** [4×]/[2×]/[OFF]**Uwaga**

- Patrz [P80](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Elektro. migawka]**Tryby:**          

Elektroniczna migawka może zmniejszyć rozmycie zdjęcia. Ponadto, możesz robić zdjęcia bez dźwięku migawki, gdy korzystasz z aparatu w miejscu, gdzie musi być zachowana cisza.

Ustawienie: [ON]/[OFF]**Uwaga**

- Lampa błyskowa jest ustawiona na  ([Wym.flesz.wył.]).
- Jeśli obiekt porusza się lub Twoje ręce drżą, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony. Zaleca się korzystać ze statywu.
- Funkcja [Elektro. migawka] jest wyłączona, gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH].
- Możesz wyłączyć dźwięk migawki w [Gł. e-migawki] w [Sygnał dźw.]. ([P71](#))
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.

[Szybkość serii]**Ustawienia:** [SH]/[H]/[M]/[L]**Uwaga**

- Patrz [P89](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Auto bracket]**Ustawienie:** [Ustaw. Pojed.]/[Seryjne]/[Krok]/[Sekwencja]**Uwaga**

- Patrz [P91](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Samowyzwalacz]**Ustawienie:**   **Uwaga**

- Patrz [P93](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Przestrz. kol.]Tryby: 

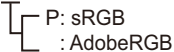
Ustaw jeśli chcesz korygować odtwarzanie barw zapisanych zdjęć na komputerze PC, drukarce itp.

Ustawienia	Opis ustawień
[sRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń sRGB. Przestrzeń ta jest powszechnie stosowana w sprzęcie komputerowym.
[AdobeRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń AdobeRGB. Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw.

Uwaga

- Nazwa zapisanego zdjęcia zmienia się jak pokazano w zależności od ustawienia przestrzeni odwzorowania barw.

P1000001.JPG



- Ustaw na sRGB jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Ustawienie zostaje ustalone na [sRGB] podczas nagrywania filmów.

[Stabilizator]Ustawienie: /[OFF]**Uwaga**

- Patrz P78 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Rozp. twarzy]

- Patrz P142 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Ustawianie profilu]

Tryby:   P A S M C1 C2  

Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w obrazach.

Możesz wyświetlić te dane podczas odtwarzania lub oznaczyć zapisane zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P179).

Ustawienie: [¹] ([Dziecko1])/[²] ([Dziecko2])/[] ([Zwierzę])/[OFF]/[SET]

■ Ustawianie [Wiek] lub [Imię]

- 1 Dotknij [SET].
- 2 Dotknij [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę].
- 3 Dotknij [Wiek] lub [Imię].
- 4 Dotknij [SET].

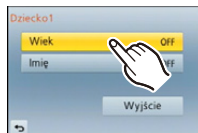
Wpisz [Wiek]

Dla każdego elementu dotknij []/[], ustaw rok/miesiąc/dzień urodzin, a następnie dotknij [Ustaw].

Wpisz [Imię]

Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P146.


- 5 Dotknij [Wyjście].



■ Wyłączanie funkcji [Wiek] i [Imię]



Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 1.

ⓘ Uwaga

- Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu ([] (Priorytety filmu)) (P55) nie będą zawierały informacji o wieku ani nazwisku.
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[Zalecany filtr]

Tryby:   P A S M C1 C2  

Ustawienie to określa, czy wyświetlane będą zalecane przez aparat efekty (filtry) w trybie Intelligent Auto ( lub )

Ustawienie: [ON]/[OFF]

Korzystanie z menu [Film]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Film] można znaleźć na stronie P64.

- [Styl. zdj.], [Tryb ostr.], [Tryb pomiaru], [i.dynamika], [l.rozdzielcz.] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na drugie menu.
 - Aby dowiedzieć się więcej, patrz wytłumaczenie odpowiedniego ustawienia w menu [Nagr.].
- Menu [Film] nie jest wyświetlane w następujących przypadkach.
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb scen)
 - [Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Tryb nagr.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Ustawianie formatu danych filmów.

Ustawienia	Opis ustawień
[AVCHD]	Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) w celu odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI.
[MP4]	Wybierz ten format, aby nagrywać wideo w standardowej rozdzielczości w celu odtwarzania na komputerze.

[Jakość nagr.]

Tryby:   P A S M C1 C2  

Ustawianie jakości obrazu filmów.

Po wybraniu ustawienia [AVCHD]

Ustawienia	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	Klatki/s	Format obrazu
[PSH]	1920×1080 pikseli/Okolo 28 Mbps	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pikseli/Okolo 17 Mbps	50i	
[FPH]	1920×1080 pikseli/Okolo 17 Mbps	25p	
[SH]	1280×720 pikseli/Okolo 17 Mbps	50p	

Po wybraniu ustawienia [MP4]

Ustawienia	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	Klatki/s	Format obrazu
[FHD]	1920×1080 pikseli/Okolo 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 pikseli/Okolo 10 Mbps		4:3
[VGA]	640×480 pikseli/Okolo 4 Mbps		

**Uwaga**

- Co to jest szybkość transmisji (przepływność, bit rate)

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

[Tryb obrazu]

Ustawienia: [] (Priorytet filmu)/[] (Priorytet zdjęć)

Uwaga

- Patrz P55 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF ciągły]

Ustawienie: [ON]/[OFF]

Uwaga

- Patrz P52 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Dod.telekonw.]

Ustawienie: [ON]/[OFF]

Uwaga

- Patrz P80 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wycisz. wiatru]

Tryby:   P A S M C1 C2  

Automatycznie zapobiega to nagrywaniu odgłosów wiatru.

Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wycisz. wiatru] jakość dźwięku może być inna niż normalnie.
- Opcja niedostępna z [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania.

[Wsk. poz. mikr.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Służy do ustawienia czy poziom mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.

Ustawienie: **[ON]/[OFF]**

 **Uwaga**

- Opcja niedostępna z [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania.

[Reg. poz. mikr.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Dostosuj poziom dźwięku do jednego z 4 różnych poziomów.

 **Uwaga**

- Opcja niedostępna z [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania.

[Reduk. migot.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo.

Ustawienia: **[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

Korzystanie z menu [Własne]

Informacje na temat wyboru ustawień menu [Własne] można znaleźć na [P64](#).

[Ust. własne pam.]	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]
--------------------	-------------------------------

• Patrz [P139](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF/AE LOCK / Fn1]	—
--------------------	---

• Patrz [P104](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[LVF/LCD / Fn3]	—
-----------------	---

• Patrz [P34](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

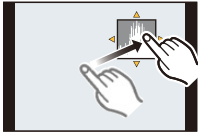
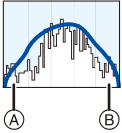
[Ustaw. "Fn"]	—
---------------	---

• Patrz [P113](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Dźwignia funkcji]	[AUTO]/[ZOOM]/[EXP.]
--------------------	----------------------





• Patrz [P15](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

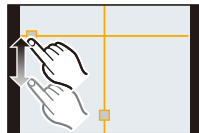
[Q.MENU]	Przełącz metodę ustawiania szybkiego menu.
	<p>[PRESET]: Szybkie menu będzie się składało z elementów wyświetlanych jako ikony w ekranie nagrywania.</p> <p>[CUSTOM]: Szybkie menu będzie się składało z pożądaných elementów. (P69)</p>

[Histogram]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu.
	<p>[ON]: Położenie można ustawić, przeciągając histogram.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Możliwe jest również ustawianie bezpośrednio za pomocą dotyku w ekranie nagrywania.  <p>[OFF]</p> <p>Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.</p> <p>Ⓐ ciemny Ⓑ jasny</p> 

• **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**



- Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż ± 0 w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - Gdy nie udaje się uzyskać odpowiedniej ekspozycji przy zamkniętej lampie błyskowej
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.

[Linie pomoc.]	Pozwala ustawić wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć.
	[]/[] []: Położenie można ustawić poprzez przeciągnięcie [] na linii.
	<ul style="list-style-type: none"> Skorzystaj z przycisku kursora, jeśli trudno jest ustawić linię przy krawędzi ekranu za pomocą dotyku. Możliwe jest również ustawianie bezpośrednio za pomocą dotyku w ekranie nagrywania.



- Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.

[Autopodgląd]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia.
	[HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy. [5SEC]/[3SEC]/[1SEC]/[OFF]

- Jeśli jest ustawione na [HOLD], gdy aparat jest ustawiony na tryb [] lub [], przełączenie wyświetlania na ekranie odtwarzania lub powiększanie za pomocą obracania tylnego pokrętki są możliwe w Autopodglądzie.
- Niezależnie od ustawienia Autopodglądu, zdjęcia są podglądane automatycznie podczas robienia zdjęć w trybie szybkiej serii z ustawieniem [SH] lub [H], a nagrywanie odbywa się w trybie zdjęć wielokrotnych. (Nie będzie pozostawało na ekranie)
- [Autopodgląd] jest wyłączony, gdy szybka seria jest ustawiona na [M] lub [L]

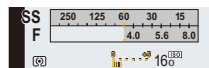
[Wsk. prześw.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz.
	[ON]/[OFF]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P88), korzystając z histogramu (P164), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Nie działa podczas korzystania z ekranu odtwarzania, odtwarzania na podstawie kalendarza lub odtwarzania w zbliżeniu.

[ON]**[OFF]**

[Skala eksp.]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomiar ekspozycji.
	[ON]/[OFF]

- Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia [Skala eksp.] podczas korekty ekspozycji, wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.
- Gdy [Skala eksp.] nie jest wyświetlany, przełącz informacje wyświetlane na ekranie poprzez naciśnięcie [DISP.]. (P40)
- [Skala eksp.] znika po około 4 sekundach, gdy nie jest wykonane żadne działanie.



[Blokada AF/AE]	[AE]/[AF]/[AF/AE]
------------------------	--------------------------

- Patrz P105 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Utrz.blok. AF/AE]	Służy do ustawiania zachowania przycisku [AF/AE LOCK] podczas robienia zdjęcia z ustawioną ostrością lub ekspozycją.
	[ON]: Ostrość i ekspozycja pozostają niezmienione niezależnie od puszczenia wciśniętego przycisku [AF/AE LOCK]. Jeśli ponownie wciśniesz [AF/AE LOCK], Blokada AF/AE jest anulowana.
	[OFF]: Ostrość i ekspozycja pozostają niezmienione dopóki przycisk [AF/AE LOCK] jest wciśnięty. (P104) Jeśli zwolnisz [AF/AE LOCK], blokada AF/AE zostaje skasowana.

[AF szybki]	Gdy aparat jest trzymany stabilnie, ostrość będzie ustawiana automatycznie. Przyspieszy to jej regulację po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacjach, gdy nie chcemy przegapić okazji do zrobienia zdjęcia.
	[ON]/[OFF]

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Funkcja [AF szybki] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła
 - W przypadku stosowania obiektywów umożliwiających wyłącznie ręczne ustawianie ostrości
 - W przypadku niektórych obiektywów Four Thirds, które nie wspierają AF opartego na kontraście

[AF czujnika oczu]	[ON]/[OFF]
---------------------------	-------------------

- Patrz [P35](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Bezp. obsz. ostr.]	[ON]/[OFF]
----------------------------	-------------------

- Patrz [P100](#), [102](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Prioryt. ostr.]	Powoduje, że nie można zrobić zdjęcia, dla którego nie jest ustawiona ostrość.
	[ON]: Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.
	[OFF]: Daje to priorytet najlepszemu momentowi na zrobienie zdjęcia tak, by można było zrobić zdjęcie po pełnym wciśnięciu spustu migawki.

- Pamiętaj, że przy ustawieniu na [OFF] może być niemożliwe uzyskanie ostrości nawet gdy [Tryb ostr.] jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC].
- Funkcja [Prioryt. ostr.] jest wyłączona podczas nagrywania filmu.

[AF z migawką]	Służy do ustawiania czy ostrość jest automatycznie dostosowywana po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
	[ON]/[OFF]

[Czas prec.ust. AF]	Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki przy trybie Auto Focus ustawionym na [+].
	[LONG] (ok. 1,5 sekund)/[MID] (ok. 1,0 sekund)/[SHORT] (ok. 0,5 sekund)

[Lampa wsp. AF]	Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu. (w zależności od warunków robienia zdjęcia, może być wyświetlana większa ramka.)
	[ON]/[OFF]

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF w zależności od zastosowanego obiektywu.
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) i Wide: ok. 1,0 m do 3,0 m
- Lampa wspomagająca dla trybu AF funkcjonuje wyłącznie w przypadku obiektu w środku ekranu. Stosuj ją poprzez ustawienie obiektu w środku ekranu.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje częściowo zablokowana przy użyciu wymiennych obiektywów (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150), ale nie wpływa to na jej działanie.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy.
- Ustawienie dla [Lampa wsp. AF] zostaje ustawione na [OFF] w następujących przypadkach:
 - [Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny] (Tryb scen)



[AF+MF]	Możliwe jest ręczne ustawienie ostrości po ustawieniu automatycznym.
	[ON]: Możesz ręcznie dokonywać dokładnej regulacji ostrości, gdy blokada AF jest WŁ (wciśnij spust migawki do połowy przy [Tryb ostr.] ustawionym na [AFS] lub blokadzie AF przy zastosowaniu [Blokada AF/AE]). [OFF]



[Wspomag. MF]	[ON]/[OFF]
----------------------	-------------------

- Patrz [P101](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.



[Wskaźnik MF]	[ON]/[OFF]
----------------------	-------------------

- Patrz [P101](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Ob. duży zoom]	<p>Opcja może być wybrana tylko wtedy, gdy stosowany jest obiektowy kompatybilny z elektrycznym zoomem.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obiektowy (H-PS14042) jest kompatybilny z elektrycznym zoomem. – Obiektywy (H-FS014042, H-FS45150) są kompatybilne z elektrycznym zoomem. <p>(Aby poznać kompatybilne modele obiektywów, patrz nasza strona internetowa)</p>
	<p>[Wyśw. dł. ogniskow.]: Przy używaniu zoomu wyświetlana jest odległość ostrzenia i można potwierdzić położenie zoomu.</p> <p>Ⓐ Bieżąca odległość ostrzenia</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;">[np. przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)]</p>
	<p>[Krok zoomu]: Jeśli korzystasz z zoomu z tym ustawieniem [ON], zoom zatrzyma się w położeniach odpowiednich dla ustawionych z góry odległości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcja [Krok zoomu] jest wyłączona podczas nagrywania filmu. <p>[ON]/[OFF]</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;">[np. przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042)]</p>
	<p>[Przywr. ust. zoomu]: Gdy włączysz aparat powróci on do wartości zoomu używanych poprzednim razem.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
	<p>[Szybkość zoomu]: Można ustawić szybkość zoomu dla pracy z zoomem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli ustawisz [Krok zoomu] na [ON] szybkość zoomu nie będzie się zmieniała. <p>[Zdj.]: [H] (wysoka szybkość), [M] (średnia szybkość), [L] (niska szybkość)</p> <p>[Film]: [H] (wysoka szybkość), [M] (średnia szybkość), [L] (niska szybkość)</p>
	<p>[Pierścień zoom]: Można tę opcję stosować tylko przy zastosowaniu obiektywu wspierającego elektryczne sterowanie za pomocą dźwigni zoomu oraz z pierścieniem regulacji zoomu. Przy ustawieniu na [OFF] sterowanie za pomocą pierścienia zoomu jest wyłączone w celu uniknięcia przypadkowego poruszenia.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>

[Wyśw. - wizjer]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wizjera.
	[]: Styl dla wizjera []: Styl dla wyświetlacza LCD










- Patrz [P40](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wyśw. - LCD]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wyświetlacza LCD.
	[]: Styl dla wizjera []: Styl dla wyświetlacza LCD

- Patrz [P40](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Czujnik oczu]	Przełączy się automatycznie na wizjer, gdy oko lub obiekt zbliży się do wizjera, za pomocą czujnika oka. Powróci do wyświetlania na wyświetlaczu LCD po cofnięciu oka lub obiektu.
	[Czułość]: Służy do dostosowywania czułości czujnika oka. [HIGH]/[LOW]
	[Auto wizjer/LCD]: Włącza/wyłącza czujnik oka. [ON]/[OFF]



- Poprzez naciśnięcie [LVF/LCD] można przełączać między wyświetlaniem na wyświetlaczu LCD lub wizjerze. ([P34](#))


[Przyc.przel.iA]	Możliwe jest ustawianie jak przycisk [] do przełączania trybu Intelligent Auto ( lub ).
	[Pojed. naciś.]: Przełączy się na tryb Intelligent Auto ( lub ) po naciśnięciu [].
	[Nac.i przytrz.]: Przełączy się na tryb Intelligent Auto ( lub ) po naciśnięciu [] przez pewien czas.

[Przycisk wideo]	Włącza/wyłącza przycisk nagrywania filmów.
	[ON]/[OFF]

[Obsz. nagr.]	Zmienia kąt widzenia podczas nagrywania filmu i robienia zdjęć.
	 (Zdjęcie)/  (Film)

• Wskazany obszar nagrywania to linia wspomagająca.

[Wyśw.pozost.pam]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	<p> ([Pozostałe zdj.): Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.</p> <p> ([Pozostały czas]): Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.</p>



[Ustaw.dotyk.]	Włącza/wyłącza pracę za pomocą obsługi dotykowej. Żadna odpowiadająca zakładka lub ikona nie jest wyświetlana przy ustawieniu na [OFF].
	<p>[Ekran dotykowy]: Wszystkie działania za pomocą obsługi dotykowej. Przy ustawieniu na [OFF] można korzystać tylko z przycisków i pokręteł. [ON]/[OFF]</p>
	<p>[Dotknij zakładki]: Działania mające na celu wyświetlenie ikon dotykowych poprzez dotknięcie zakładek takich jak  wyświetlanych po prawej stronie ekranu. [ON]/[OFF]</p>
	<p>[Dotykowy AF]: Działania mające na celu ustawienie ostrości na dotykanym obiekcie. [ON]/[OFF]</p>
	<p>[Ekran dotykowy AF]: Korzystanie z wyświetlacza LCD jako touchpada podczas użycia wizjera. [ON]/[OFF]</p>

[Dotyk.przewij.]	Pozwala na ustawianie szybkości ciągłego przewijania zdjęć w przód i w tył za pomocą dotyku.
	[H]: Duża prędkość [L]: Mała prędkość

[Tarcza]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomocnik pokręta.
	[ON]/[OFF]

- Przy ustawieniu na [ON] wciśnięcie tylnego pokręta wyświetla pomocnika obsługi pokręta na ekranie, który pozwala na zmianę metody obsługi.



[Przew. menu]	Wybierz ekran, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokręta wyboru trybu na  i  .
	[ON]: Wyświetla ekran wyboru dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania. [OFF]: Wyświetla ekran nagrywania dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania.

[Zdj. bez obiekt.]	Służy do ustawiania czy migawka może być zwolniona, gdy nie ma obiektywu zamocowanego do korpusu.
	[ON]: Migawka będzie działała niezależnie od tego, czy obiektyw jest zamocowany do korpusu. [OFF]: Niemożliwe jest wciśnięcie spustu migawki, gdy do korpusu nie jest zamocowany obiektyw lub jest on zamocowany niewłaściwie.

- Przy stosowaniu adaptera obiektywu dla mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: wyposażenie opcjonalne) należy wybrać [ON].

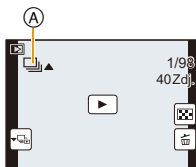
Wyświetlanie zdjęć seryjnych

■ Informacje o grupie zdjęć seryjnych

Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych ustawionym na [SH] są zapisywane razem jako grupa zdjęć seryjnych przypisana do ikony zdjęć seryjnych [📷].

Ⓐ Ikona zdjęć seryjnych

- Ponadto na grupie zdjęć można przeprowadzać operacje usuwania oraz edycji. (Na przykład: naciśnięcie przycisku [📷] dla grupy zdjęć seryjnych powoduje usunięcie wszystkich zdjęć z tej grupy.)



📌 Uwaga

- Zdjęcia seryjne nagrane po przekroczeniu liczby 50000 nie będą grupowane.
- Zdjęcia seryjne zapisane na innych aparatach mogą nie zostać rozpoznane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie zostaną pogrupowane, jeśli zrobiono je bez nastawiania zegara.

Ciągłe wyświetlanie zdjęć seryjnych

Wybierz zdjęcie z ikoną serii [📷], a następnie dotknij [▶], aby odtworzyć.

- Możesz odtwarzać zdjęcia zrobione w trybie zdjęć seryjnych poprzez naciśnięcie przycisku kursora ▲.

Wyświetlanie po prawej stronie ekranu odpowiada ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora.

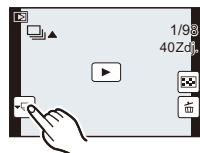
■ Opcje obsługi dostępne podczas wyświetlania grupy zdjęć seryjnych

	Odtwarzanie ciągle/pauza		Stop
	Przewijanie do tyłu		Przewijanie do przodu
	Wolne przewijanie do tyłu (w trakcie wstrzymania)		Wolne przewijanie do przodu (w trakcie wstrzymania)

Wyświetlanie każdego zdjęcia seryjnego

1 Wybierz zdjęcie z ikoną serii [📷], a następnie dotknij [📷].

- To samo można wykonać poprzez naciśnięcie [▼] na przyciskach kursora.



2 Przecignij w poziomie, aby przechodzić między obrazami.

- Możesz też przechodzić między obrazami, dotykając ◀/▶.
- Aby powrócić do ekranu normalnego odtwarzania, naciśnij przycisk [▶] lub ponownie ▼
- Elementy sterowania odtwarzaniem stosowane w przypadku normalnych zdjęć służą też do kontroli zdjęć z grupy zdjęć seryjnych (np. odtwarzanie wielu zdjęć, odtwarzanie z powiększeniem, usuwanie obrazów).

Edycja zdjęć seryjnych

Zdjęcia wchodzące w skład grupy zdjęć seryjnych można edytować pojedynczo lub grupowo (zmiany dotyczą wszystkich zdjęć w grupie).

• Dostępne jest następujące menu edycji.

– [Edycja tyt.] (P178), [Wpis. tekstu] (P179), [Przycięcie]*¹ (P183), [Ulubione] (P185), [Ust. druku] (P186), [Zabezpiecz] (P188), [Edycja rozp.tw.]*² (P188)

*1 Nie można używać do całej grupy zdjęć seryjnych.

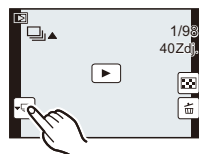
*2 Nie można używać do zdjęć w ramach grupy zdjęć seryjnych.

Edycja w jednostkach grupy zdjęć seryjnych (wszystkie zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych)

- 1 Naciśnij [MENU/SET] podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu [Odtwarzanie]. (P64)
- 2 Dotknij elementu menu.
- 3 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].
- 4 Wybierz zdjęcie z ikoną zdjęcia seryjnego [📷], a następnie przeprowadź jego edycję.

Edycja pojedynczych zdjęć wchodzących w skład grupy zdjęć seryjnych

- 1 Wybierz zdjęcie z ikoną serii [📷], a następnie dotknij [📷].



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu [Odtwarzanie].
- 3 Dotknij elementu menu.
- 4 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].
- 5 Wybierz zdjęcie, a następnie przeprowadź edycję.

Uwaga

- Po ustawieniu [Ulubione], [Ust. druku] lub [Zabezpiecz] na zdjęcie w grupie zdjęć seryjnych, liczba ustawień (liczba ustawień oraz łączna liczba po ustawieniu [Ust. druku]) wyświetla się na ikonie dla pierwszego zdjęcia każdej grupy.
- Zdjęcia, dla których przeprowadzono operacje takie, jak [Wpis. tekstu] lub [Przycięcie], zostaną zapisane odrębnie, a nie w grupach zdjęć seryjnych.

Korzystanie z menu [Odtwarzanie]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Odtwarzanie] można znaleźć na stronie P64.

Menu to umożliwia wykorzystanie różnych funkcji odtwarzania, takich jak kadrowanie i inne formy edycji obrazów, ochrony ustawień itp.

- Przy użyciu funkcji [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.] lub [Przycięcie] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[Ustaw. 2D/3D]

Metody odtwarzania obrazów 3D można przełączać.

- To menu wyświetla się tylko, gdy jest możliwe wyświetlanie 3D. Patrz P191 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Pokaz slajdów]

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

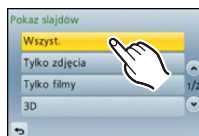
Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów, samych zdjęć 3D itp.

Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

1 Wybierz [Pokaz slajdów] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

2 Dotknij grupy do odtwarzania.

- Metoda odtwarzania zdjęć [3D] jako 3D – patrz P191.
- W opcji [Wybór kategorii], dotknij kategorii do wyświetlenia. Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na stronie P177.



3 Dotknij [Start].

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

	Odtwarzanie/pauza		Zakończ pokaz slajdów
	Powrót do poprzedniego zdjęcia (podczas wstrzymywania/ odtwarzania filmów/wyświetlania grupy zdjęć seryjnych)		Przejdźcie do kolejnego zdjęcia (podczas wstrzymywania/ odtwarzania filmów/wyświetlania grupy zdjęć seryjnych)
	Zmniejszenie głośności		Zwiększenie głośności

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.
- Wyświetlanie po prawej stronie ekranu odpowiada ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora.
- Możesz zmieniać głośność, obracając tylne pokrętko.


■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [Efekt] lub [Konfiguracja] na ekranie menu pokazu slajdów.

[Efekt]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[AUTO], [NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [Wybór kategorii]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- Opcja [Efekt] jest ustawiona na [OFF] w trybie [Tylko filmy] lub podczas pokazu slajdów dla  w [Wybór kategorii].
- Nawet w przypadku ustawienia opcji [Efekt], nie działa podczas pokazu slajdów grupy zdjęć seryjnych.
- Podczas wyświetlania zdjęć w trybie portretowym (pionowo) niemożliwe jest wykonywanie niektórych wyborów w ramach funkcji [Efekt].

[Konfiguracja]

Można ustawić [Czas trwania] lub [Powtarzanie].

Element	Ustawienia
[Czas trwania]	[1SEC]/[2SEC]/[3SEC]/[5SEC]
[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]
[Dźwięk]	<p>[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.</p> <p>[Muzyka]: Muzyka jest odtwarzana.</p> <p>[Audio]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).</p> <p>[OFF]: Brak dźwięku.</p>

- [Czas trwania] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Efekt] wybrano [OFF].
- Nawet w razie ustawienia [Czas trwania], funkcja nie działa podczas pokazu slajdów złożonego wyłącznie z filmów lub pokazu slajdów złożonego z grupy zdjęć seryjnych.

[Tryb odtw.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [Odtw. norm.], [Tylko zdjęcia], [Tylko filmy], [Odtwarz. 3D], [Odtw. kateg.] lub [Odtw. ulub.].









1 Wybierz [Tryb odtw.] w menu [Odtwarzanie]. (P64)**2 Dotknij grupy do odtwarzania.**

- Metoda odtwarzania P191 zdjęć w 3D – patrz [Odtwarz. 3D].

Jeśli w powyższym punkcie **2** wybrano ustawienie [Odtw. kateg.]

3 Dotknij kategorii do wyświetlenia.

- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.

	Informacje o nagrywaniu, na przykład wykrywanie sceny lub tryb scen
	• [Rozp. twarzy]*
	• [i-Portret], [i-Portret noc], [i-Dziecko] w trybie wykrywania scen • [Czysty portret]/[Jedwabista cera]/[Miękkie podświetlenie]/[Czysty podświetlony]/[Nastrój zrelaksowania]/[Słodka twarzyczka dziecka]/[Czysty portret nocny] (Tryb scen)
	• [i-Krajobraz], [i-Zachód słońca] w trybie wykrywania scen • [Wyrzista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda] (Tryb scen)
	• [i-Portret noc], [i-Krajobraz noc] w trybie wykrywania scen • [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Czysty portret nocny] (Tryb scen)
	• [Czyste zdjęcie sportowe] (Tryb scen)
	• [Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb scen)
	• [Data podróży]
	Zdjęcia zrobione bez przerwy z szybkością zdjęć seryjnych ustawioną na [SH]

*Odtwarzanie poprzez wybranie i dotknięcie zdjęcia osoby do odtwarzania.

Cała grupa zdjęć zrobionych z prędkością seryjną [SH] będzie traktowana jako zdjęcia z funkcją rozpoznawania twarzy.

- Kategoryzacja filmów różni się od tej dla zdjęć zależnie od trybu nagrywania. Niektóre filmy mogą nie być odtworzone.

4 Dotknij [Ustaw].

[Edycja tyt.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [Wpis. tekstu] (P179).

1 Wybierz [Edycja tyt.] w menu [Odtwarzanie]. (P64)**2 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].****3 Wybierz obraz, do którego chcesz dodać tekst.**

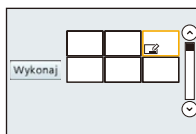
- Ikona zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

ustawienie [Pojed.]

- 1 Przeciągnij ekran poziomo i wybierz obraz.
- 2 Dotknij [Ustaw].

**ustawienie [Wiele]**

- 1 Dotknij zdjęcia (powtórz).
 - Ponowne dotknięcie tego samego zdjęcia spowoduje anulowanie wyboru.
- 2 Dotknij [Wykonaj].

**4 Wprowadź tekst. (P146)**

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

 Uwaga

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.
- Opcja [Edycja tyt.] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[Wpis. tekstu]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

1 Wybierz [Wpis. tekstu] w menu [Otwieranie]. (P64)**2 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].****3 Wybierz obraz, na który chcesz naieść tekst.**

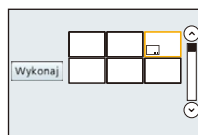
- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona [☑].

ustawienie [Pojed.]

- 1 Przeciągnij ekran poziomo i wybierz obraz.
- 2 Dotknij [Ustaw].

**ustawienie [Wiele]**

- 1 Dotknij zdjęcia (powtórz).
 - Ponowne dotknięcie tego samego zdjęcia spowoduje anulowanie wyboru.
- 2 Dotknij [Wykonaj].

**4 Dotknij [Ustaw].****5 Wybierz element do nałożenia.**

Element	Opis ustawień
[Data zdjęcia]	<p>[OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia.</p> <p>[DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.</p> <p>[OFF]</p>
[Imię]	<p>[☺]: Imię zapisane w [Rozp. twarzy] zostanie naniesione na zdjęcie. ((Rozpoznawanie twarzy))</p> <p>[👶/🐾]: Imię zapisane w [Ustawianie profilu] zostanie naniesione na zdjęcie. ((Dziecko/Zwierzę))</p> <p>[OFF]</p>
[Miejsce]	<p>[ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [Lokalizacja].</p> <p>[OFF]</p>
[Data podróży]	<p>[ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [Data podróży].</p> <p>[OFF]</p>
[Tytuł]	<p>[ON]: Tytuł wprowadzony do funkcji [Edycja tyt.] zostanie nałożony.</p> <p>[OFF]</p>

6 Dotknij [].

7 Dotknij [Wykonaj].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [Wiele], można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- Opcja [Wpis. tekstu] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW \square], [RAW \square] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[Podział filmu]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podział filmu nie jest odwracalny. Zastanów się przed wykonaniem podziału.

1 Wybierz [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

2 Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać film do podziału, i dotknij przycisku [Ustaw].

3 Dotknij [▶||] w miejscu podziału.

- Film jest odtwarzany z tej samej lokalizacji po ponownym dotknięciu [▶||].

- Dokładne ustawienia punktu podziału są możliwe za pomocą [◀||]/[▶||], gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.

- Wyświetlanie po prawej stronie ekranu odpowiada ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora.



4 Dotknij [▶◀].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.

Uwaga

- Funkcja [Podział filmu] może być użyta tylko z filmami zrobionymi za pomocą tego aparatu.

- Staraj się unikać dzielenia filmów bardzo blisko ich początku lub końca.

- W przypadku filmów [MP4] kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu.

Zaleca się odtwarzanie tych filmów przy użyciu funkcji Odtwarzanie kalendarza (P58) lub [Tylko filmy] w [Tryb odtw.].

- Opcja [Podział filmu] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.

- Filmy z krótkim czasem nagrywania

[Zm.rozm.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

1 Wybierz **[Zm.rozm.]** w menu **[Odtwarzanie]**. (P64)

2 Dotknij **[Pojed.]** lub **[Wiele]**.

3 Wybierz zdjęcie i rozmiar.

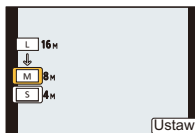
ustawienie [Pojed.]

1 Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku **[Ustaw]**.

2 Dotknij rozmiaru, który chcesz zmienić, a następnie dotknij przycisku **[Ustaw]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**.

Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**ustawienie [Wiele]**

1 Dotknij rozmiaru, który chcesz zmienić.

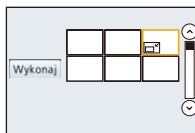
2 Dotknij zdjęcia (powtórz).

- Ponowne dotknięcie tego samego zdjęcia spowoduje anulowanie wyboru.

3 Dotknij **[Wykonaj]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**.



Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Uwaga**

- W opcji **[Wiele]** można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Opcja **[Zm.rozm.]** jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Grupa zdjęć seryjnych
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji **[Wpis. tekstu]**
 - Zdjęcia zrobione w trybie **[RAW]**, **[RAW]** lub **[RAW]**

[Przycięcie]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

- 1 Wybierz [Przycięcie] w menu [Odtwarzanie]. (P64)**
- 2 Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].**
- 3 Wybierz kadrowany fragment.**
 - Dotknięcie []: Powiększenie
 - Dotknięcie []: Zmniejszenie
 - Przesuń: Przemieść
 - Możesz również przemieścić za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.
 - Można też dokonywać regulacji rozmiaru, obracając tylne pokrętko.
- 4 Dotknij [Ustaw].**
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Opcja [Przycięcie] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW₁₁₁₁], [RAW₁₁] lub [RAW]
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [Przycięcie].

[Obróć]

Za każdym razem możesz ręcznie obrócić obrazy o 90°.


1 Wybierz [Obróć] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

- Funkcja [Obróć] zostaje wyłączona po ustawieniu opcji [Obróć wysw.] w menu [Konfig.] na [OFF].


2 Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].

- Funkcja [Obróć] jest wyłączona dla grup zdjęć seryjnych.

3 Wybierz kierunek obracania.

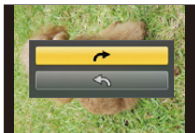
Dotknij  :

Zdjęcie jest obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90°.

Dotknij  :

Zdjęcie jest obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara o 90°.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

** Uwaga**

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

[Ulubione]

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności.

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Wyświetlanie tylko ulubionych zdjęć. ([Odtw. ulub.])
- Usuwanie wszystkich zdjęć nieustawionych jako ulubione. ([Usuń wszystk oprócz Ulubione])

1 Wybierz [Ulubione] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

2 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].

3 Wybierz zdjęcie.

ustawienie [Pojed.]

Wybierz zdjęcie i dotknij [Ustaw/anuluj].

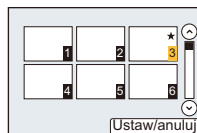
- Ponowne dotknięcie przycisku [Ustaw/anuluj] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



ustawienie [Wiele]

Dotknij obrazów, które chcesz ustawić jako ulubione.

- Ponowne dotknięcie tego samego zdjęcia spowoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ulubione]

1 Wybierz [Ulubione] w menu [Odtwarzanie].

2 Dotknij [Anuluj].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Tryb [Anuluj] jest wyłączony w [Tryb odtw.].

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Opcja [Ulubione] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Ust. druku]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

Ustawienie opcji [Ust. druku] dla grupy zdjęć seryjnych określa liczbę wydruków dla każdego zdjęcia w grupie.

1 Wybierz [Ust. druku] w menu [Odtwarzanie]. (P64)**2 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].****3 Wybierz zdjęcie.**

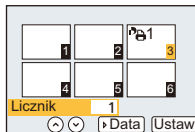
ustawienie [Pojed.]

Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].



ustawienie [Wiele]

Dotknij zdjęcia, które chcesz wydrukować.

**4 Za pomocą przycisków [^]/[v] wybierz liczbę kopii, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].**

- Po wybraniu ustawienia [Wiele]
 - powtórz kroki **3** oraz **4** dla każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe zastosowanie tego samego ustawienia dla wielu obrazów.)
- Na ekranie pojawi się [999+], jeżeli łączna liczba odbitek ustawiona dla grupy zdjęć seryjnych przekracza 1000.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ust. druku]**1 Wybierz [Ust. druku] w menu [Odtwarzanie].****2 Dotknij [Anuluj].**

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby kopii można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, dotykając przycisku [Data].

- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Funkcja nanoszenia daty jest wyłączona dla zdjęć z naniesionym tekstem.

📌 Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Zabezpiecz]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz [Zabezpiecz] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

2 Dotknij [Pojed.] lub [Wiele].

3 Wybierz zdjęcie.

ustawienie [Pojed.]

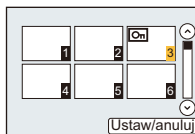
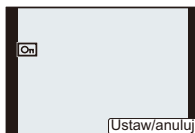
Wybierz zdjęcie i dotknij [Ustaw/anuluj].

- Ponowne dotknięcie przycisku [Ustaw/anuluj] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

ustawienie [Wiele]

Dotknij zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć.

- Ponowne dotknięcie tego samego zdjęcia spowoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [Zabezpiecz]

1 Wybierz [Zabezpiecz] w menu [Odtwarzanie].

2 Dotknij [Anuluj].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Funkcja [Zabezpiecz] jest przeznaczona wyłącznie do działania z tym aparatem.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć na karcie, zostaną one usunięte po jej sformatowaniu.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK].

[Edycja rozp.tw.]

Można usuwać i zastępować wszystkie informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranych zdjęć.

1 Wybierz [Edycja rozp.tw.] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

2 Dotknij [REPLACE] lub [DELETE].

3 Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku [Ustaw].

4 Dotknij imienia osoby, którą chcesz edytować.

5 (Po wybraniu ustawienia [REPLACE]) Dotknij osoby, aby zastąpić.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [Rozp. twarzy] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [Odtw. kateg.].

Radość ze zdjęć 3D

Robienie zdjęć 3D

Zamocowanie do aparatu wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne) pozwala na robienie zdjęć 3D, robiących jeszcze większe wrażenie.

Aby oglądać zdjęcia 3D, potrzebny jest telewizor z obsługą 3D.

Obraz 3D



Ilustracja to obraz.

- 1 Zamocuj wymienny obiektyw 3D do aparatu.**
- 2 Wyceluj ramkę na obiekt i zrób zdjęcie, wciskając w pełni spust migawki.**

- Przy zapisywaniu zdjęć w 3D nie jest wymagane ustawianie ostrości.
- Zdjęcia robione za pomocą dołączonego obiektywu 3D zapisywane są w formacie MPO (3D).

Aby zdjęcia 3D można było bez problemu oglądać, postępuj zgodnie z następującymi punktami podczas nagrywania.

- Jeśli to możliwe, rób zdjęcia w poziomie.
- Sugerujemy minimalną odległość od obiektu wynoszącą 0,6 m.
- Należy uważać, aby nie poruszać aparatem podczas poruszania się samochodem lub pieszo.

Uwaga

- **Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.**
- Zaleca się korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej, aby nagrane zdjęcia nie były poruszone.
- W przypadku odległości od obiektu wynoszącej od 0,6 m do ok. 1 m, różnica w poziomie będzie za duża i efekt 3D nie będzie widoczny przy krawędziach obrazu.
- Na karcie o pojemności 2 GB można zapisać ok. 490 zdjęć 3D. (Przy współczynniku proporcji obrazu ustawionym na [4:3] i jakości [3D]).
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi wymiennego obiektywu 3D.

■ Funkcje, z których nie można korzystać podczas nagrywania 3D.

Następujące funkcje będą wyłączone przy nagrywaniu za pomocą wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne):

(Funkcje nagrywania)



- Praca z automatycznym/ręcznym ustawianiem ostrości
 - Ustawianie przysłony
 - Praca z zoomem
 - Filmowanie*¹
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie] (Tryb scen)
 - [Mocny obraz]/[Wysoka dynamika]/[Efekt zabawki]/[Filtr gwiazdny]/[Obraz jednobarwny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Funkcja sterowania rozmyciem
- *1 Przycisk nagrywania filmów i menu [Film] będą niedostępne lub niemożliwe do użycia.

([Nagr.] menu)

- [Rozmiar obrazu]^{*2}/[Jakość]^{*3}/[Tryb ostr.]/[HDR]/[i.dynamika]/[Red. cz.oczu]/[l.rozdzielcz.]/[Komp.zacien.]/[Cyfr. zoom]/[SH] w [Szybkość serii]/[Stabilizator]
- *2 Ustawienie jest zapisywane jak pokazano poniżej.

Współczynnik proporcji obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	1824×1368 pikseli
3:2	1824×1216 pikseli
16:9	1824×1024 pikseli
1:1	1712×1712 pikseli

*3 Podczas mocowania wymiennego obiektywu 3D wyświetlane są następujące ikony.

- [3D ]:** MPO+Wysoka jakość (Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w wysokiej jakości.)
- [3D ]:** MPO+Standardowa jakość (Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w standardowej jakości.)

([Własne] menu)

- [Blokada AF/AE]/[AF szybki]/[AF czujnika oczu]/[Bezp. obsz. ostr.]/[Prioryt. ostr.]/[AF z migawką]/[Czas prec.ust. AF]/[Lampa wsp. AF]/[AF+MF]/[Wspomag. MF]/[Wskaźnik MF]/[Ob. duży zoom]/[Przycisk wideo]/[Obsz. nagr.]/[Wyśw.pozost.pam]/[Dotykowy AF], [Ekran dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.]

Wyświetlanie zdjęć 3D

Po podłączeniu aparatu do telewizora z obsługą 3D można wyświetlać zdjęcia zrobione w 3D i podziwiać ich efekty.

Można też odtwarzać nagrane zdjęcia 3D, wkładając kartę SD do telewizora z obsługą 3D wyposażonego w gniazdo karty SD.

Aktualne informacje na temat urządzeń, na których można odtwarzać obrazy 3D zarejestrowane tym urządzeniem, patrz poniższa witryna pomocy technicznej.
<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustaw [Tryb HDMI] na [AUTO] lub [1080i]. (P74)

Ustaw [Odtwarz. 3D] na [3D]. (P75)

Podłącz urządzenie do telewizora z obsługą 3D za pomocą kabla mini HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P193)

- Gdy opcja [VIERA link] (P75) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Patrz P195 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- W przypadku zdjęć zrobionych w 3D, podczas odtwarzania na ekranie miniatur wyświetli się [3D].

■ Odtwarzaj w 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [Odtwarz. 3D] w [Tryb odtw.] w menu [Odtwarzanie]. (P177)

■ Odtwarzaj jako pokaz slajdów 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [3D] w [Pokaz slajdów] w menu [Odtwarzanie]. (P175)

■ Przełącz metodę wyświetlania zdjęć zrobionych w 3D

1 Wybierz zdjęcie zrobione w 3D.

2 Wybierz [Ustaw. 2D/3D] w menu [Odtwarzanie]. (P64)

- Metoda odtwarzania przełączy się na 3D, jeśli odtwarza w 2D (standardowy obraz), lub przełączy się na 2D, jeśli odtwarza w 3D.
- Jeśli podczas oglądania zdjęć 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, ustaw tryb na 2D.

■ W przypadku zdjęć 3D następujących funkcji nie można ustawić lub nie działają

- [Wsk. prześw.] ([Własne] menu)*
- Odtwarzanie z powiększeniem*
- Usuwanie zdjęć*
- Funkcje edycji w menu [Odtwarzanie] ([Edycja tyt.]/[Wpis. tekstu]/[Podział filmu]/[Zm.rozm.]/[Przycięcie]/[Obróć]/[Ulubione]*/[Ust. druku]*/[Zabezpiecz]*/[Edycja rozp.tw.]*)

* Można używać w przypadku wyświetlania w 2D.

Uwaga

- Gdy na ekranie tego urządzenia jest wyświetlane zdjęcie zrobione w 3D, wyświetla się ono jako 2D (standardowy obraz).
- Podczas przełączania między obrazami 2D i 3D przez kilka sekund wyświetla się czarny ekran.
- Po wybraniu miniatury zdjęcia 3D, może upłynąć kilka sekund do momentu rozpoczęcia wyświetlania. Po wyświetleniu może minąć kilka sekund do ponownego wyświetlenia ekranu miniatur.
- Podczas oglądania zdjęć 3D oczy mogą się zmęczyć, jeśli siedzisz za blisko ekranu telewizora.
- Jeśli telewizor nie przełącza się na obraz 3D, trzeba wykonać w nim niezbędne ustawienia. (Więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- Zdjęcia 3D można zapisywać w komputerze oraz urządzeniach firmy Panasonic. (P197, 201)

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia zrobione tym urządzeniem można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie: Wyłącz aparat i telewizor.

- Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.

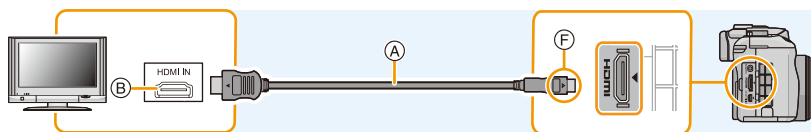
- 1 Wysoka jakość
- 2 Gniazdo HDMI
- 3 Gniazdo wideo



1 Podłącz aparat i telewizor.

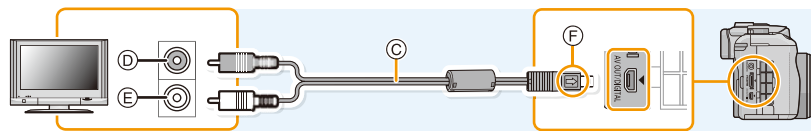
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)

Podłączanie za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Zapoznaj się z [Tryb HDMI]. (P74)
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- Na wyświetlaczu aparatu nie wyświetla się żaden obraz.

Podłączanie za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z [Format TV]. (P74)
- Dźwięk będzie odtwarzany w trybie monofonicznym.
- Nie można wyświetlić wizjera, gdy podłączony jest kabel AV.

- Kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)
- Gniazdo HDMI
- Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)
- Żółte: do wejścia wideo
- Białe: do wejścia audio
- Zrównaj oznaczenia i podłącz.

2 Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.

3 Włącz aparat, a następnie naciśnij .

- W przypadku stosowania telewizora zgodnego z VIERA Link podłączonego za pomocą kabla mini HDMI z opcją [VIERA link] (P75) ustawioną na [ON] wejście na telewizorze przełączy się automatycznie i wyświetli się ekran odtwarzania. (P195)

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Sygnał wyjściowy z kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV (wyposażenie opcjonalne), jak i kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Połączenie kablem połączeniowym USB (w zestawie) ma priorytet w przypadku jednoczesnego połączenia za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie) i kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Odpowiednie wyświetlanie zależy od telewizora.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [Wyjście wideo] w menu [Konfig.].
- Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

Zapisane obrazy można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

- Odpowiednie wyświetlanie (proporcje obrazu) zależy od telewizora.
- Formaty filmów, które można odtwarzać zależą od modelu telewizora.
- Informacje dotyczące kart kompatybilnych z odtwarzaniem, patrz instrukcja obsługi telewizora.

Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link wer.5. Złącze VIERA Link wer.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na listopad 2011)

Przygotowanie: Ustaw [VIERA link] na [ON]. (P75)

1 Za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P193).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

- Obsługuj funkcje, kierując się ikonami obsługi wyświetlanymi na ekranie.

Uwaga

- Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawień pokazu slajdów ustawić element [Dźwięk] na [AUTO] lub [Audio].
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Obsługa przy użyciu przycisków na urządzeniu będzie ograniczona.

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączanie aparatu:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączenia zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączenie źródła sygnału wejściowego:

- W przypadku podłączenia za pomocą kabla mini HDMI aparatu do telewizora, a następnie naciśnięcia [▶], źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od gniazda HDMI telewizora, może być niezbędne ręczne przełączenie kanału wejściowego telewizora na wykorzystane gniazdo HDMI. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona [229](#).

Uwaga

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Używaj certyfikowanego kabla HDMI.
Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Tryb [Tryb HDMI] dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.

Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- **Jeśli używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit formatowania. (Formatowanie spowoduje wykasowanie wszystkich zapisanych obrazów, więc nie należy wybierać tej operacji.)**
Jeśli karta nie jest rozpoznawana, wejdź na poniższą stronę obsługi technicznej.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Obsługiwane komputery

Urządzenie można podłączać do każdego komputera rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

- Obsługiwane systemy
 Windows: Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Obsługiwane systemy Mac: OS X v10.1 ~ v10.7

Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery.

- W systemie Windows, należy zawsze importować filmy w formacie AVCHD za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). (Przeczytaj "Skrócona instrukcja obsługi", aby dowiedzieć się więcej o "PHOTOfunSTUDIO")
- Z komputerem Mac filmy AVCHD mogą być importowane za pomocą "iMovie'11".
 Należy pamiętać, że filmy (AVCHD Progressive) nagrywane z ustawieniem [PSH] nie mogą być importowane.
 (szczegółowe informacje na temat iMovie'11 można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Przygotowanie: Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC.

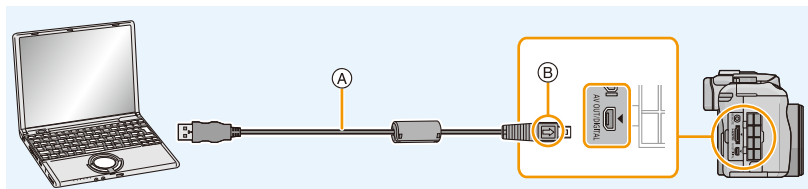
- Przeczytaj "Skrócona instrukcja obsługi", aby dowiedzieć się więcej o instalacji.

Oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) można wykorzystać do zapisania w komputerze wszystkich zdjęć i filmów zarejestrowanych aparatem w ich własnych formatach.



1 Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i komputer PC.
- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (w przeciwnym razie mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)
- Nie używaj kabla USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).
- Włącz wyświetlacz LCD, by pokazywał wyjście.



- (A) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- (B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

2 Wciśnij [PC] na wyświetlaczu aparatu.

- Jeśli [Tryb USB] (P73) zostanie wcześniej ustawiony na [PC] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB].
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [Tryb USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i bezpiecznie odłączyć kabel USB (P200), a następnie wybrać dla opcji [Tryb USB] ustawienie [PC].

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO", nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

Uwaga

- Aplikacja "PHOTOfunSTUDIO" nie jest zgodna z Mac.
- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z "Bezpieczne odłączanie kabla połączeniowego USB" (P200). W przeciwnym razie może dojść do utraty danych.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

Kopiowanie na komputer PC bez użycia "PHOTOfunSTUDIO"

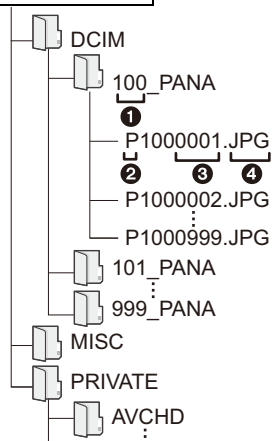
Jeśli nie możesz zainstalować "PHOTOfunSTUDIO", pliki i foldery można kopiować na komputer PC poprzez ich przeciągnięcie z aparatu.

- Struktura folderów karty dla tego aparatu jest następująca.

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([Dysk wymienny])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX], [NO_NAME] lub [Bez nazwy])

Karta



DCIM:

- 1 Numer folderu
- 2 Odzworowanie barw
- 3 Numer pliku
- 4 JPG:

MP4:

RW2:

MPO:

MISC:

AVCHD:

Obrazy

P: sRGB

_: AdobeRGB

Zdjęcia

[MP4] Filmy

Zdjęcia w plikach RAW

obrazy 3D

Wydruk DPOF

Ulubione

[AVCHD] Filmy

- Filmy w formacie AVCHD mogą nie zostać zaimportowane poprawnie przy kopiowaniu w formie plików lub folderu. Zalecamy użycie "PHOTOfunSTUDIO" dostarczonego na płycie CD-ROM (w zestawie) do importowania plików. Patrz P197, aby dowiedzieć się szczegółów.
- Nowy folder jest tworzony przy robieniu zdjęć w następujących sytuacjach.
 - Po użyciu [Zerow. numeru] (P76) w menu [Konfig.]
 - Gdy zostanie włożona karta zawierająca folder o takim samym numerze folderu (np. gdy zdjęcia zostały zrobione aparatem innego producenta).
 - Jeśli w folderze jest obraz o numerze 999

■ Bezpieczne odłączenie kabla połączeniowego USB

Wybierz ikonę  w zasobniku zadań komputera, a następnie kliknij [Wysuń DMC-XXX] (XXX zależy od modelu).

- W zależności od ustawień komputera ikona ta może nie być wyświetlana.
- Jeśli ikona się nie wyświetla, sprawdź przed odłączeniem urządzenia, czy na ekranie LCD aparatu cyfrowego nie wyświetla się [Dostęp].

■ Połączenie w trybie PTP

Dla opcji [Tryb USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

- Dane mogą teraz zostać odczytane tylko z karty do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów.

Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarkę

Jeśli włożysz kartę z zawartością nagrałą za pomocą niniejszego aparatu do nagrywarki Panasonic, możesz nagrać go na płycie Blu-ray Disc lub DVD.

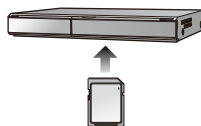
Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, lub MP4).

Odwiedź strony ze wsparciem podane poniżej, aby dowiedzieć się szczegółów o urządzeniach Panasonic kompatybilnych z danym formatem pliku (takich jak nagrywarka Blu-ray Disc).

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

* Niektóre kompatybilne urządzenia mogą nie być dostępne w określonych krajach i regionach.



• Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

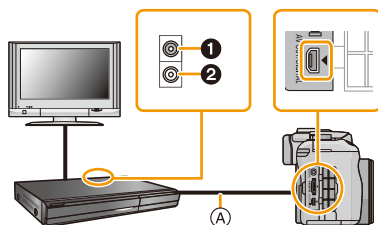
• **Uwaga:** opisanе wyposażenie może nie być dostępne w niektórych krajach i regionach.

■ Kopiowanie za pomocą urządzenia nie wpisanego na listę kompatybilnych

Możesz skopiować zawartość odtworzoną na tym aparacie przy pomocy urządzeń nie wpisanych na listę kompatybilnych, takich jak nagrywarki i odtwarzacze wideo poprzez podłączenie do nich aparatu za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne). Urządzenia takie będą w stanie odtworzyć zawartość. Jest to wygodne, jeśli chcesz dzielić się skopiowanymi danymi. W tym przypadku pliki będą odtwarzane w jakości standardowej, nie w wysokiej rozdzielczości.

- 1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne).
- 2 Zaczynj odtwarzać dane w urządzeniu.
- 3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.

• Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie na tym aparacie.



- 1 Żółte: do wejścia wideo
- 2 Białe: do wejścia audio
- A Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [Format TV] (P74) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

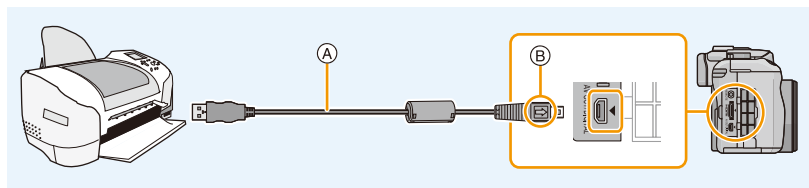
- Zdjęcia seryjne będą wyświetlane jako lista, a nie jako grupa.
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie: Włącz aparat i drukarkę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.

1 Połącz drukarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (w przeciwnym razie mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)
- Nie używaj kabla USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).



- Ⓐ Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

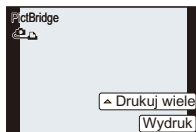
2 Dotknij [PictBridge(PTP)].

Uwaga

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.
- Nie odłączaj kabla USB podczas [] (Ikona zabraniająca odłączenia kabla) jest wyświetlana. (W zależności od użytej drukarki może nie być pokazana)
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Nie można drukować nagranych filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

- 1 **Przeciągnij ekran poziomo, aby wybrać obraz, a następnie dotknij przycisku [Wydruk].**



- 2 **Dotknij [Rozp.drukowania].**

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P204](#).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

- 1 **Dotknij [Drukuj wiele].**

- 2 **Dotknij elementu.**

Element	Opis ustawień
[Wybierz kilka]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować. (Dotknij tego samego zdjęcia jeszcze raz, aby anulować wybór) • Po wybraniu zdjęć należy dotknąć przycisku [Wykonaj].
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ust. druku(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [Ust. druku]. (P186)
[Ulubione]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P185)

- 3 **Dotknij [Rozp.drukowania].**

- Jeśli pojawił się ekran sprawdzania wydruku, wybierz [Tak] i wydrukuj zdjęcia.
- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P204](#).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Ustawienia wydruku

Wybierz i ustaw oba elementy na ekranie w kroku 2 w “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [Rozmiar papieru] lub [Układ strony] wybrać ustawienie [☑], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [Ust. druku(DPOF)], elementy [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane.

■ [Druk z datą]

Element	Opis ustawień
[ON]	Data jest drukowana.
[OFF]	Data nie jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.
- W przypadku niektórych drukarek, data na zdjęciach zrobionych ze współczynnikiem proporcji obrazu [1:1] zostanie wydrukowana w pionie.

Uwaga

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym


- Nałożenie daty w opcji [Wpis. tekstu] (P179) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [Ust. druku] (P186) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

■ [Liczba wydruków]

Można ustawić do 999 wydruków.






- Do tego celu można również użyć tylnego pokręćła.

■ [Rozmiar papieru]

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.


■ [Układ strony] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie


• Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu


Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

■ Uwaga

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Jedynie zdjęcia w formacie JPEG mogą być drukowane. Dla tych w formacie RAW użyte zostaną jednocześnie zapisane obrazy w formacie JPEG. Jeśli takich nie ma, nie dojdzie do wydruku.

Wyposażenie opcjonalne

Zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: wyposażenie opcjonalne), zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Przygotowanie:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.


■ Korzystanie ze specjalnej lampy błyskowej (DMW-FL220: wyposażenie opcjonalne)

- 1 Podłącz specjalną lampę błyskową do gorącej stopki , a następnie włącz aparat i specjalną lampę błyskową.**
- 2 Wybierz [Lampa błysk.] w menu [Nagr.]. (P64)**
- 3 Dotknij elementu.**
 - Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są poniższe ikony.
 - ⚡: Zewnętrzna lampa błyskowa wymuszona WŁ.
 - ⚡S: Zewnętrzna lampa błyskowa wolna synch.

■ Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem (DMC-G5)

- Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
- Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

Uwaga

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa błyskowa została wyłączona, aparat może przejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej po jej podłączeniu. Z tego względu zaleca się odłączenie zewnętrznej lampy błyskowej w przypadku jej nieużywania.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P109)
- Jeśli nagrywasz z niewielkiej odległości z szerokim kątem może dojść do zablokowania światła z lampy błyskowej, co zaciemni część ekranu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Obiektyw konwersyjny (wyposażenie opcjonalne)

Za pomocą kompatybilnego obiektywu można z łatwością zwiększyć zakres aparatu.

Szerokokątny obiektyw konwersyjny:

Efekt szerokokątny pozwala na uchwycenie szerszego zakresu obrazu.

Konwerter tele:

Efekt tele pozwala na większe powiększenie.

Obiektyw makro konwersyjny:

Pozwala na większe powiększenie małych obiektów.

Obiektyw "rybie oko" konwersyjny:

Pozwala na uchwycenie obrazu o szerszej perspektywie.

- Zalecamy korzystanie z obiektywu konwersyjnego kompatybilnego z tym aparatem. Wykorzystanie niekompatybilnego obiektywu konwersyjnego lub adaptera może spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi odpowiednich obiektywów konwersyjnych.

Filtry (wyposażenie opcjonalne)

Oslona MC to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

Filtr PL zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

Uwaga

- Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-PS14042), przez założeniem lub zdjęciem filtra wyłącz aparat i upewnij się, że tubus obiektywu jest cofnięty.
- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Możesz zakładać pokrywę obiektywu lub osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, gdy jest założony filtr.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Zdalny spust migawki (opcja)

W przypadku korzystania ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne), zastosowanie statywu umożliwia uniknięcie drgań aparatu; w ten sposób można trzymać spust migawki wciśnięty do końca przy fotografowaniu w trybie zdjęć [B] Bulb lub seryjnych. Zdalny spust migawki działa identycznie jak spust migawki na aparacie.

Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne).
- Obsługa aparatu za pomocą zdalnego spustu migawki nie jest możliwa w następujących przypadkach.
 - Gdy anulowany jest tryb uśpienia
 - Podczas rozpoczynania/kończenia nagrywania filmów
- Należy się zapoznać z instrukcją obsługi zdalnego spustu migawki.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

Podłączając zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne), a następnie włączając go do gniazdka, możesz podłączyć aparat do komputera PC lub drukarki bez martwienia się stanem naładowania akumulatora. Do użycia zasilacza sieciowego wymagane jest złącze DC (wyposażenie opcjonalne).

Uwaga

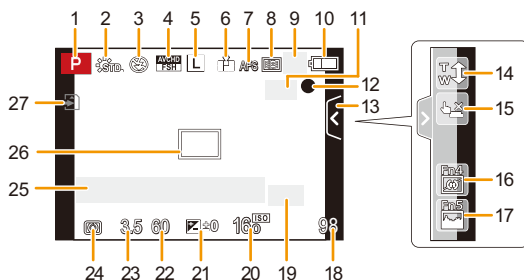
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.

Wyświetlacz LCD/Wizjer

• Następujące obrazy są przykładami ustawienia wyświetlacza na [] (styl wyświetlacza LCD) w wyświetlaczu LCD.

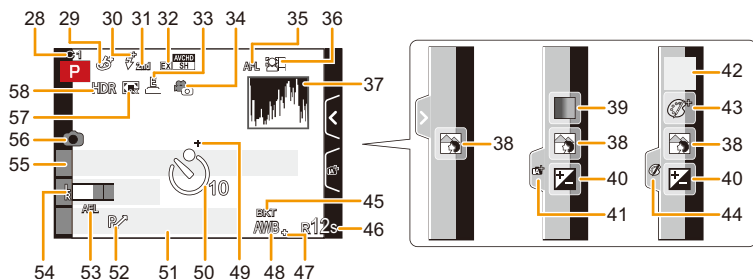
■ Podczas nagrywania

Nagrywanie w programowanym trybie AE [P]



- | | |
|--|---|
| <p>1 Tryb nagrywania (P31)</p> <p>2 Styl zdjęć (P147)</p> <p>3 Tryb lampy błyskowej (P84)</p> <p>4 TRYB NAGR. (nagrywanie filmów) (P159)/Jakość nagrywania (P160)</p> <p>5 Rozmiar obrazu (P149)</p> <p>6 Jakość (P150)</p> <p>7 Tryb ustawiania ostrości (P36)</p> <p>8 Tryb AF (P95)</p> <p>9 : Zdjęcia seryjne (P89)
 : Tryb zdjęć wielokrotnych (P91)
 : Samowyzwalacz (P93)</p> <p>10 Wskaźnik akumulatora (P22)</p> <p>11 : Optyczny stabilizator obrazu*1 (P78)/
 : Ostrzeżenie przed drganiami (P78)</p> <p>12 Stan nagrywania (miga na czerwono.)/ Ostrość (P37) (podświetla się na zielono.)</p> <p>13 Zakładka dotykowa (P171)*2</p> <p>14 Zoom dotykowy (P83)*2</p> <p>15 Migawka dotykowa (P39)*2</p> <p>16 Fn4 (Przycisk funkcji) (P114)*2</p> | <p>17 Fn5 (Przycisk funkcji) (P114)*2</p> <p>18 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*3 (P28)</p> <p>19 Praca z pokrętkiem (P172)/dodatkowa telekonwersja (podczas robienia zdjęć) (P80)</p> <p>20 Czułość ISO (P111)</p> <p>21 Wartość kompensacji ekspozycji (P88)/ jasności (P46)/wspomagania ekspozycji ręcznej (P120)</p> <p>22 Szybkość migawki (P38)</p> <p>23 Wartość przysłony (P38)</p> <p>24 Tryb pomiaru (P151)</p> <p>25 Pomiar ekspozycji (P166)
Wyświetlanie odległości ostrzenia (P169)
Step Zoom (P169)</p> <p>26 Ramka AF (P37, 99)</p> <p>27 Karta (P27) (wyświetlane tylko podczas nagrywania)/Czas nagrywania (P53): 8m30s*4</p> |
|--|---|

Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)

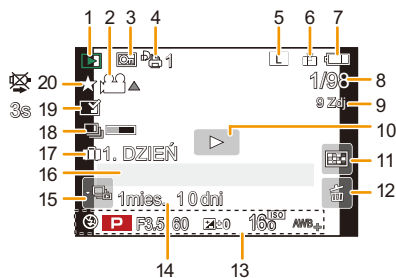


- 28 Ustawienia własne (P139)
- 29 Ekran regulacji trybu kreatywnego sterowania (P130)
- 30 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P153)
- 31 Synchronizacja z drugą kurtyną (P153)
- 32 Dodatkowa telekonwersja (podczas nagrywanie filmów) (P80)
- 33 Elektroniczna migawka (P156)
- 34 Tryb obrazu (P55)
- 35 Blokada AF (P104)
- 36 Funkcja rozpoznawania twarzy (P142)
- 37 Histogram (P164)
- 38 Funkcja sterowania rozmyciem*2 (P48)
- 39 Kolor*2 (P47)
- 40 Jasność*2 (P46)
- 41 Zakładka dotykowa (☞)*2 (P46, 171)
- 42 : Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury])*2 (P135)/
 : [Obraz jednobarwny]*2 (P138)
- 43 Regulacja kreatywnego sterowania*2 (P130)
- 44 Zakładka dotykowa (☞)*2 (P130, 171)
- 45 Wielokrotny balans bielei (P110)
- 46 Dostępny czas nagrywania*3 (P28): R8m30s*4
- 47 Dokładna regulacja balansu bielei (P109)
- 48 Balans bielei (P106)/ : Kolor (P47)
- 49 Punkt docelowy obiektu (P151)
- 50 Samowyzwalacz*5 (P93)
- 51 Aktualna data i godzina/ : Docelowego miejsca podróży*6 (P70)
- 52 Programowana zmiana ustawień (P51)
- 53 Blokada AE (P104)
- 54 Wyświetlanie poziomu mikrofonu (P162) Wiek*7 (P158) Docelowe miejsce*6 (P71)
- 55 Imię*7 (P158) Liczba dni od daty wyjazdu*6 (P71)
- 56 Wskaźnik nagrywania równoczesnego (P55)
- 57 Zoom cyfrowy (P80)
- 58 HDR (P151)

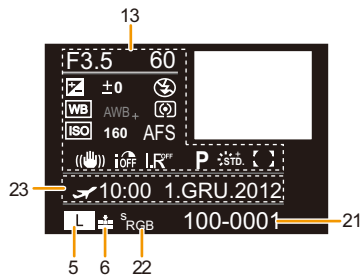
- *1 Dostępne tylko przy użyciu obiektywu ze wsparciem dla funkcji stabilizatora.
- *2 Wyświetlane tylko na wyświetlaczu LCD.
- *3 Możliwa jest zmiana wyświetlanych informacji z liczby możliwych do nagrania zdjęć na dostępny czas nagrywania filmów za pomocą ustawienia [Wyśw.pozost.pam] w menu [Własne].
- *4 "m" to skróty od minuta, a "s" od sekunda.
- *5 Wyświetlane podczas odliczania.
- *6 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.
- *7 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu z ustawieniem [Ustawianie profilu].

Podczas odtwarzania

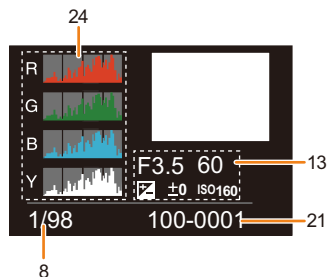
- 1 Tryb odtwarzania (P177)
- 2 : Odtwarzanie filmu (P61)/
: Ciągłe odtwarzanie grupy zdjęć seryjnych (P173)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (P188)
- 4 Liczba wydruków (P186)
- 5 Rozmiar obrazu (P149)
: Tryb nagrywania (podczas nagrywania filmów) (P159)/Jakość nagrywania (P160)
- 6 Jakość (P150)
- 7 Wskaźnik akumulatora (P22)
- 8 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 9 Liczba zdjęć w serii/
Czas nagrywania filmu (P61): 8m30s*1
- 10 Odtwarzanie (film, seria zdjęć) (P61, 173)
- 11 Wyświetlanie wielu zdjęć (P57)
- 12 Usuwanie (P63)
- 13 Informacje o nagrywaniu*2
: Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P152)
: HDR (P151)
: Rozdzielczość inteligentna (P154)
: [Komp.zacien.] (P155)
- 14 Wiek (P158)
- 15 Wyświetlanie grupy zdjęć seryjnych (P173)
- 16 Nazwa*3 (P144, 158)/Lokalizacja*3 (P71)/
Tytuł*3 (P178)
- 17 Liczba dni od daty wyjazdu (P71)
- 18 Ikona pobierania informacji (P220)
- 19 Wskaźnik nałożenia tekstu (P179)
Upływający czas odtwarzania (P61): 8m30s*1
- 20 Ulubione (P185)
Ikona ostrzegawcza (P202)
- 21 Numer folderu/pliku*2 (P199)
- 22 Przestrzeń odwzorowania barw*4 (P157)
- 23 Zapisana data i godzina/
czas światowy (P70)
- 24 Histogram (P60)



Wyświetlanie informacji szczegółowych



Wyświetlanie histogramu



*1 "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

*2 Nie wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].

*3 Dane są wyświetlane w kolejności [Tytuł], [Lokalizacja], [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).

*4 Nie wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD]/[MP4].

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Za pomocą suchej, czystej ściereczki wytrzyj pył lub kurz z pierścienia zoomu i pierścienia ustawiania ostrości.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

■ Informacje o zanieczyszczeniu na czujniku obrazu

Aparat ten wyposażony jest w system wymiennych obiektywów, co powoduje że podczas ich wymiany może dojść do zanieczyszczenia wnętrza korpusu. W zależności od warunków nagrywania zanieczyszczenia na czujniku mogą być widoczne na zapisanych obrazach. Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapyłonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu. Przed założeniem pokrywki korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat ten posiada funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usunie pył i kurz z przodu przetwornika obrazu. Odbywa się to automatycznie po włączeniu aparatu, ale jeśli dostrzeżesz zanieczyszczenia włącz [Czyszc. przetw.] (P77) w menu [Konfig.] .

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usuń kurz z powierzchni czujnika obrazu, przedmuchiując za pomocą dostępnych na rynku gruszek. Uważaj, by podmuch powietrza nie był zbyt silny.
- Nie wkładaj końcówki gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, by gruszka dotknęła czujnika obrazu, ponieważ może dojść do jego zadrapania.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

■ Dbanie o muszlę oczną wizjera

- Ponieważ muszli ocznej nie wolno zdejmować, przetrzyj ją delikatnie suchą i miękką ściereczką, uważając, aby jej nie zdjąć.
- W przypadku zbyt silnego przetarcia muszli ocznej, powodującego jej zdjęcie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

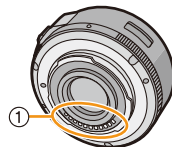
Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Nie kładź mocowania obiektywu do dołu. Nie pozwól, by doszło do zabrudzenia styków na mocowaniu obiektywu ①.



Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieść wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowuj lub połóż z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabranieniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- Wskazanie [CHARGE] może migać w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

3D – informacje**■ Informacje o nagrywaniu w 3D****Przy korzystaniu z wymiennego obiektywu 3D nie nagrywaj obiektów położonych bliżej niż minimalna odległość ostrzenia.**

- Efekty 3D mogą być bardziej widoczne i powodować zmęczenie i dyskomfort.
- Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne) minimalna odległość ostrzenia to 0,6 m.

Uważaj, by aparat nie drgał podczas nagrywania za pomocą wymiennego obiektywu 3D.

- Jeśli drżenie, na przykład wynikające z poruszania się pojazdem lub pieszo, jest widoczne, może dojść do zmęczenia lub dyskomfortu.
- Zalecane jest użycie statywu.

■ Oglądanie 3D – informacje**Oglądania obrazów 3D powinny unikać osoby z nadwrażliwością na światło, cierpiące na schorzenia serca lub inne dolegliwości.**

- Oglądanie obrazów 3D może pogorszyć stan chorego.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, natychmiast zakończ oglądanie.

- W przeciwnym razie może dojść do wystąpienia albo nasilenia choroby.
- Po zakończeniu oglądania odpocznij.

Zalecamy, aby podczas oglądania obrazów 3D robić sobie przerwę co 30 do 60 minut.

- Oglądanie przez dłuższy czas może doprowadzić do przemęczenia oczu.

Krótko- i dalekowidze, osoby o różnych wadach w każdym oku, a także astygmatycy powinni nosić okulary albo soczewki kontaktowe.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D wyraźnie widzisz podwójny obraz, zakończ oglądanie.

- Każda osoba inaczej odbiera obrazy 3D. Przed oglądaniem obrazów 3D w odpowiedni sposób skoryguj wady wzroku.
- Możesz zmienić ustawienie 3D telewizora lub ustawienie wyjścia 3D urządzenia na 2D.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.
- Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [Ustawianie profilu]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P76)
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” powyżej.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- **Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, sprawdź wszystkie części przed robieniem zdjęć.**

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- W przypadku stosowania z aparatem obiektywu o dużej średnicy może dojść do kontaktu między obiektywem a stopką. Zależy to od użytego statywu/monopoda. Dokręcanie śruby w takim przypadku może uszkodzić aparat lub obiektyw. Z tego względu zaleca się zamocowanie adaptera statywu (DMW-TA1: wyposażenie opcjonalne) przed zamocowaniem na statywie/monopodzie.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Informacje o pasku na ramię

- W przypadku stosowania ciężkiego wymiennego obiektywu (ponad 1 kg) nie noś aparatu za pasek na ramię. Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[Ten obraz jest zabezpieczony]

→ Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P188)

[Nie można usunąć tego obrazu]/[Nie można usunąć niektórych obrazów]

• Funkcja ta może być używana tylko ze zdjęciami zgodnymi ze standardem DCF.

→ Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P77)

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

• Nie można ustawić opcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Ust. druku] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[Błąd karty pamięci Sformatować tę kartę?]

• Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.

→ Włóż inną kartę.

→ Zapisz niezbędne dane na komputerze itp. i sformatuj kartę jeszcze raz przy użyciu aparatu. (P77) Dane zostaną usunięte.

[Obiekt w nie został wykryty lub jest wyłączona funkcja zdjęć bez obiektu w menu ustaw. własnych.]

• Przy stosowaniu adaptera obiektu dla mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R:

wyposażenie opcjonalne) należy ustawić [Zdj. bez obiekt.] (P172) na [ON] w menu ustawień własnych.

[Obiekt w podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

• Odłącz raz obiekt w, a następnie zamocuj ponownie bez naciskania przycisku zwolnienia obiektu. (P17) Włącz aparat ponownie. a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

• Odłącz obiekt w od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika. Zamocuj obiekt w, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Połączenie z obiektywem nie powiodło się. Włącz aparat ponownie.]

• Komunikat ten jest wyświetlany, gdy obiektyw przestaje pracować normalnie z powodu naciśnięcia ręką itp.

→ Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[Błąd karty pamięci]/[Błąd parametru karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P27)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[Włóż ponownie kartę SD]/[Użyj innej karty]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu/Błąd zapisu Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P77)
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "klasy 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P77).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.


[Nie można utworzyć folderu]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów.
 - Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P77) Po ustawieniu [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P76)

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9]/[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [Format TV] w menu [Konfig.]. (P74)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel połączeniowy USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla połączeniowego USB do komputera osobistego lub drukarki. (P198, 202)

[Nie można kontynuować edycji, ponieważ trwa przetwarzanie danych.]

Po włożeniu do urządzenia karty, z której przy użyciu komputera albo innego urządzenia zostały usunięte zdjęcia albo na której zmieniono nazwy plików, urządzenie automatycznie pobierze nowe informacje i odtworzy grupy zdjęć seryjnych. Ikona pobierania informacji  może się wyświetlać na ekranie odtwarzania przez długi czas, jeśli na karcie znajduje się wiele plików obrazów, a w tym czasie nie można usuwać zdjęć ani używać menu trybu [Odtwarzanie].

- W przypadku wyłączenia aparatu w trakcie pobierania informacji, zdjęcia, dla których do momentu wyłączenia aparatu zostały pobrane informacje, zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych. Po ponownym uruchomieniu urządzenia pobieranie informacji rozpocznie się na nowo od takiego punktu stopu.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Jeśli złącze akumulatora jest brudne, oczyść je i usuń wszystkie ciała obce.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P221 – 231).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, **wybierz [Zerowanie] (P76) w menu [Konfig.]**.

Akumulator i źródło zasilania

**Aparat po włączeniu nie działa.
Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.**

- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P73)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie wyłącz telewizor przy użyciu pilota do telewizora, zasilanie niniejszego aparatu również zostanie wyłączone.
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA link] w położenie [OFF]. (P75)

Pokrywa karty/akumulatora się nie zamyka.

- Włóż akumulator całkowicie do środka. (P26)

Nagrywanie

**Nie można zrobić zdjęć.
Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.**

- Czy ostrość jest ustawiona na obiekt?
→ Opcja [Prioryt. ostr.] jest ustawiona na [ON] w momencie zakupu, więc nie można zrobić zdjęcia dopóki obiekt nie jest ostry. Jeśli chcesz mieć możliwość robienia zdjęcia w momencie pełnego wciśnięcia spustu migawki, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na obiekt, ustaw [Prioryt. ostr.] w menu [Własne] na [OFF]. (P167)


Zdjęcie jest wyblakłe.

- Obrazy mogą się zdawać białawe w przypadku zabrudzenia czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób.
→ Jeśli brudny jest obiektyw, należy wyłączyć aparat i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.
→ Patrz P213 w przypadku zabrudzenia czujnika obrazu.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P88)
- Czy blokada AE (P104) jest niewłaściwie zastosowana?

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluj ustawienia opcji wielokrotnego balansu bieli (P110).
- Czy ustawiony jest tryb zdjęć seryjnych (P89) lub tryb zdjęć wielokrotnych (P91)?
 - Ustaw tryb pracy na Pojedynczy. (P38)
- Czy samowyzwalacz (P93) jest ustawiony na ?

Obiekt jest nieostry.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P37)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P78)
- Czy opcja [Prioryt. ostr.] w menu [Własne] jest ustawiona na [OFF]? (P167)

W tym przypadku obraz może nie mieć odpowiednio ustawionej ostrości nawet wtedy, gdy ustawiono [AFS], [AFF] lub [AFC] w [Tryb ostr.].
- Czy blokada AF (P104) jest niewłaściwie zastosowana?

Zdjęcie jest niewyraźne. Optyczny stabilizator obrazu nie działa.

- Szybkość migawki spadnie, a funkcja optycznego stabilizatora obrazu może nie funkcjonować poprawnie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w ciemnym otoczeniu.
 - Zalecamy trzymanie aparatu oburącz podczas robienia zdjęć. (P33)
 - Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (P93) przy robieniu zdjęć z niską szybkością migawki.
- Czy korzystasz z obiektywu wspierającego funkcję stabilizatora? (P16)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnego balansu bieli jest niemożliwe.

- Czy karta nie jest zapełniona?

Zdjęcie jest słabej jakości.**Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa?

(W momencie zakupu aparatu [Czułość] jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. na zdjęciach pojawia się szum.)

 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P111)
 - Zwiększ nastawę opcji [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [Redukcja szumów]. (P148)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
 - Ustaw [Red.zakłóceń] na [ON]. (P155)
- Czy [Rozmiar obrazu] (P149) lub [Jakość] (P150) są ustawione na niską wartość?
- Czy ustawiono [Cyfr. zoom]? (P80)

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Jeśli obserwujesz widoczne migotanie lub rozdzeranie podczas nagrywania filmu, możesz zmniejszyć je poprzez ustawienie [Reduk. migot.] (P162) i zablokowanie szybkości migawki. Możliwy do wybrania zakres szybkości migawki to [1/50], [1/60], [1/100], lub [1/120].



Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp., kolory i jasność ekranu mogą się zmienić, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- Mogą być wadliwe piksele na przetworniku obrazu. Wykonaj [Odśw. pikseli] (P77).

Nie możesz skorzystać z kompensacji ekspozycji.

- Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
→ Naciśnij pokrętko tylne w celu przełączenia na pracę w trybie kompensacji ekspozycji. (P88)

Dźwignia funkcji nie działa.

- Ustaw [Dźwignia funkcji] na [AUTO]. (P15)

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Jeśli fragmenty obiektu różnią się kolorem od otoczenia, dotknij tych fragmentów lub głównych kolorów obiektu, aby ustawić ramkę AF (P97).

Dźwięk pracy jest cichy.

- Czy palec zasłania głośnik? (P10)

Filmy

Nie można nagrywać filmów.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności, rejestracja materiału może nie być dostępna zaraz po włączeniu zasilania.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "klasy 4", karty na której wielokrotnie zapisywano i kasowano dane, lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P77) karty w urządzeniu.

Podczas nagrywania filmu może dojść do zgaszania wyświetlacza.

- Podczas nagrywania filmu ekran może zostać zgaszony po pewnym czasie. Ma to na celu oszczędzanie zużycia prądu i nie wpływa na nagrywanie film.

Ekran może być zgaszony na moment lub aparat może nagrać szum.

- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.

Obiekt wydaje się zniekształcony.

- Obiekt może wydawać się lekko zniekształcony, jeśli porusza się on bardzo szybko; jest to spowodowane użyciem czujnika MOS jako matrycy obrazu. Jest to normalne zjawisko.

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.

Nagany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od zastosowanego obiektywu, podczas nagrywania filmu w cichym miejscu może dojść do nagrania dźwięku przysłony i ostrzenia. Nie jest to awaria. Pracę ostrzenia podczas nagrywania filmów można ustawić na [OFF] przy [AF ciągły] (P52).
- Uważaj podczas nagrywania filmu, ponieważ może dojść do nagrania dźwięków pracy zoomu, przycisków, pokręteł itp.
- Zasłonięcie otworu mikrofonu podczas nagrywania filmu może spowodować, że dźwięk będzie cichy lub w ogóle nie zostanie zarejestrowany. Tak samo uważaj na dźwięk pracy obiektywów.

Obiektyw

Zaplane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.


- W zależności od zastosowanego obiektywu może dojść do nieznacznego zdeformowania lub wystąpienia kolorów w pobliżu krawędzi przy pewnych wartościach zoomu. Wynika to z charakterystyki obiektywu. Ponadto, obszary przy krawędziach obrazu mogą być zniekształcone w przypadku obiektywu szerokokątnego. Jest to normalne zjawisko.

Po zamocowaniu obiektywu do innego cyfrowego aparatu fotograficznego nie działa albo nie może być włączona funkcja stabilizatora.

- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu wymiennego obiektywu (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) działa tylko ze wspieranymi aparatami.
 - Jeśli używane są starsze cyfrowe aparaty fotograficzne Panasonic (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1), funkcja [Stabilizator] w menu [Nagr.] (P78) nie może być ustawiona na [OFF]. Zaleca się zaktualizowanie oprogramowania aparatu na to znajdujące się na następującej stronie. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - Jeśli obiektyw ten stosowany jest z cyfrowym aparatem fotograficznym innej firmy, optyczny stabilizator obrazu nie będzie działał. (Stan na sierpnia 2012)
Aby poznać szczegóły, skontaktuj się z odpowiednią firmą.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 - Przesuń dźwignię [ OPEN], aby otworzyć lampę błyskową. (P84)

Lampa błyskowa włącza się 2 razy.

- Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie. Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy ustawiona jest redukcja efektu czerwonych oczu (P84). Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Wyświetlacz LCD wyłącza się, gdy [Autom.wył.LCD] (P73) zostanie wybrane dla trybu [Oszczędzanie].
[Nie zdarza się to w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).]
- Przełącz na wizjer, gdy w pobliżu czujnika oka znajdzie się ręka lub inny przedmiot. (P34)

Wyświetlacz LCD/wizjer jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Sprawdź ustawienie [Tryb LCD]. (P72)
- Wykonaj [Wyświetlacz]/[Wizjer]. (P72)

Może na chwile zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Zdarza się tak, gdy zmienia się przysłona obiektywu przy wciśnięciu do połowy spustu migawki, lub gdy zmienia się jasność obiektu. Jest to normalne.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD. (P34)
- Czy wyświetlacz LCD jest wyłączony?
→ Przełącz ekran naciskając [DISP.]. (P40)

Wyświetlacz LCD i wizjer nie przełączają się przy naciśnięciu [LVF/LCD].

- Obraz jest wyświetlany tylko na wyświetlaczu LCD, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD.

Podczas poruszania oczami w trakcie korzystania z wizjera lub szybkiego poruszania aparatem widać czerwone, zielone i niebieskie błyski.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla układu napędu wizjera aparatu; nie jest to usterka. Nie dotyczy to nagrywanego obrazu.

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie nie jest obrócone lub jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Można wyświetlać zdjęcia bez obracania po wybraniu dla opcji [Obróć wyśw.] (P75) ustawienia [OFF].
- Można obracać zdjęcia korzystając z funkcji [Obróć]. (P184)

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

Brak zapisanych zdjęć.

- Czy naciśnięto przycisk [▶]?
- Czy karta jest włożona prawidłowo?
- Czy na karcie jest zdjęcie?
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze? Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
 - Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [Tryb odtw.]?
 - Zmień na [Odtw. norm.]. (P177)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
 - Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P77)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia. Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Dźwięk odtwarzania lub pracy jest zbyt cichy.

- Czy coś zasłania głośnik? (P10)

Zdjęcia o różnych datach nagrania są odtwarzane w trybie odtwarzania Kalendarza.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P29)
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zdjęcia nagrane na innych aparatach mogą być wyświetlane w trybie odtwarzania Kalendarza z datą nagrania inną niż rzeczywista.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.




- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



[Wyświetlana jest miniatura] pojawia się na wyświetlaczu.

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([], []) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
 - Zaleca się robienie zdjęć z zamkniętą lampą błyskową, trybem lampy błyskowej ustawionym na [, lub [Red. cz.oczu] na [OFF]. (P152)

Filmów nagranych za pomocą tego modelu nie można odtwarzać na innym sprzęcie.

- W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
 - Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
 - Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów w aparacie. (P193)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

→ Należy sprawdzić ustawienie opcji [Format TV]. (P74)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P193)
 - Upewnij się, że kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
 - Naciśnij [▶] na urządzeniu.
- Czy dla opcji [VIERA link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P75)
 - W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat.
 - Ustaw opcję [HDAVI Control] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie [Wyjście wideo]. (P74)

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - W trybie [Tryb USB] ustaw na [PC]. (P73, 198)
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat.

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer PC.

- Należy odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.
- Jeśli w komputerze są dostępne przynajmniej dwa gniazda USB, należy spróbować podłączyć kabel USB do innego gniazda USB.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC. <http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na wyświetlaczu LCD tekst [Dostęp] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel połączeniowy USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
→ Należy dla opcji [Tryb USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P73, 202)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie do możliwości drukowania zdjęć w formacie 16:9.

Inne**Aparat po włączeniu wydaje dźwięk.**

- To odgłos działania funkcji usuwania zanieczyszczeń (P213). Jest to normalne zjawisko.

Z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu lub działania przysłony przy włączaniu lub wyłączeniu aparatu i nie stanowi usterki.
- W przypadku zmiany jasności wynikającej z użycia zoomu lub przesunięcia aparatu można usłyszeć dźwięk z obiektywu i zobaczyć nagłą zmianę obrazu na wyświetlaczu LCD.
Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Przypadkowo wybrany został niezany język.

- Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [], a następnie wybrać ikonę [], aby ustawić żądany język. (P76)

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P165)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P168) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrano ustawienie [ON]? (P168)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wyświetlacza LCD mogą się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [Ustaw zegar] wyświetli się na ekranie. Ustaw zegar ponownie. (P29)

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją.

Numery plików są zapisywane z użyciem poprzednio wykorzystanych numerów.

- Jeśli włożysz lub wyjmiesz akumulator przed wyłączeniem aparatu, folder i numery plików zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. W przypadku ponownego uruchomienia aparatu i zrobienia zdjęć, mogą być one zapisane pod numerami, które powinny być przypisane poprzednim zdjęciom.

- G MICRO SYSTEM to system wymiany obiektywów w aparatach cyfrowych LUMIX oparty na standardzie Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe Olympus Imaging Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Four Thirds™ oraz logo Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe Olympus Imaging Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- Windows i Windows Vista są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

AVCHD™
Progressive

DOLBY
DIGITAL

HDMI



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.